Taniec VI - Warsztaty taneczno-pedagogiczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Taniec VI - Warsztaty taneczno-pedagogiczne
Kod przedmiotu	03.9-WP-PEDP-WPT-L_pNadGenOVF1A
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie

Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Marek Zadłużny

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	36	2,4	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Realizacja artystycznych działań interdyscyplinarnych metodą warsztatową. Przygotowanie studentów do stosowania metody warsztatowej w pracy animacyjnej z różnymi grupami społecznymi.

Wymagania wstępne

Dobra znajomość technik tanecznych i ruchowych, a także form wspomagających taniec. Zaliczony przedmiot: „taniec I – techniki tańca i ruchu", „taniec II – współczesne formy tańca" oraz „taniec II – I teatr tańca", „taniec IV – metodyka pracy z zespołem tanecznym" oraz „taniec IV – metodyka pracy z zespołem tanecznym".

Zakres tematyczny

Realizacja działań z pogranicza sztuki tanecznej. Działania performatywne w różnych przestrzeniach. Wykorzystanie nowych mediów w pracy twórczej. Eksperyment artystyczny.

Metody kształcenia

Praca w małych grupach, metody ekspresyjne, dyskusje panelowe, burza mózgów, formy pokazowe metoda warsztatowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma specjalistyczną wiedzę z zakresu pracy warsztatowej animatora kultury	• K_W20	• Obserwacja podczas zadań praktycznych realizowanych indywidualnie i w grupach	• Laboratorium
Ma wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w realizacji działań o taneczno-pedagogicznych, ich prawidłowości i zakłóceń	• K_W08	• Ocena zadań i pracy wykonywanej grupowo	• Laboratorium
Potrafi dokonać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary do modyfikacji w przyszłym działaniu	• K_U13	• Dyskusje dotyczące twórczości grupowej i dynamiki pracy w grupie Pokazy indywidualne i grupowe w ramach zajęć	• Laboratorium
Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu pracy warsztatowej, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się w tym obszarze, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunek własnego rozwoju i kształcenia	• K_K01	• Samoocena i autorefleksja studenta, wewnętrzna ewaluacja zajęć Rozmowa i dyskusje panelowe	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%) oraz pozytywna ocena z wykonywanych zadań (50%).

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Literatura podstawowa

1. Chybicka A., *Psychologia twórczości grupowej*, Kraków 2006.
2. Nęcka E., *Psychologia twórczości*, Gdańsk 2002.
3. Olinkiewicz E., Repsch E., red., *Warsztaty edukacji twórczej*, Wrocław 2001.
4. Szmidt K., J., *Pedagogika twórczości*, Gdańsk 2007.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-07-2016 09:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ