

Wiedza o filmie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o filmie
Kod przedmiotu	03.6-WP-PEDP-WOF-W_pNadGenZVHZ0
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Jolanta Kostecka

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	9	0,6	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie wiedzy z zakresu teorii i historii filmu. Opanowanie umiejętności analizy utworów filmowych oraz oceny ich wartości.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Historia kinematografii, w Europie i USA. Społeczne Funkcje filmu. Przemoc na ekranie. Ekspresjonizm niemiecki, czarny film amerykański, lata 70 – te i kino Q. Tarantino. Społeczne przyczyny przemocy a sceny agresji w mediach. Kino dźwiękowe. Dźwięk – zmiany języka filmowego. Funkcje muzyki filmowej. Filmy muzyczne. Technika jako problem estetyczny – dźwięk, kolor, panorama, cyfryzacja,3D Montaż. Kino Eisensteina i Griffith’a – pionierskie zastosowanie montażu. Rodzaje montażu. Montaż w filmie współczesnym. Realizm w filmie. Realizm jako kategoria estetyczna – cechy. Realizm poetycki, neorealizm, angielskie kino społecznie zaangażowane, amerykańskie kino kontestujące. Gatunki filmowe. Rozwój kina – gatunki czyste, pogranicza różnych gatunków. Styl w filmie a gatunek. Twórcy kina. Reżyser, scenarzysta, operator, aktor, producent. Problem autora w kinie. Historia i współczesność kina polskiego

Metody kształcenia

Wykłady – wykład konwencjonalny i konwersatoryjny, ilustrowane fragmentami filmów fabularnych oraz dokumentalnych.

Ćwiczenia – prezentacje poszczególnych tematów, praca z materiałem źródłowym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna teorię i historię kinematografii, ma specjalistyczną wiedzę z zakresu filmu, zna nurty filmowe, gatunki, ma wiedzę o kinematografiach narodowych, wybitnych twórcach i dziełach	K_W09 K_W20	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład
Opanował język filmu, potrafi dokonać opisu dzieła filmowego oraz zinterpretować wypowiedzi specjalistów z dyscyplin naukowych pokrewnych, potrafi posługiwać się wiedzą z zakresu filmu i kinematografii w celu interpretacji i analizy filmu oraz towarzyszących mu zjawisk i problemów	K_U02 K_U07	- kolokwium - Ocena prezentacji - Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Ćwiczenia
Ma świadomość poziomu swej wiedzy i umiejętności, rozumie konieczność ciągłego dokształcania się	K_K01	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykłady

Wiadomości z zajęć realizowanych zastosowaniem metody wykładu oraz samodzielnej pracy z książką będą sprawdzane z zastosowaniem egzaminu pisemnego z progami

punktowymi. Warunkiem uzyskania oceny pozytywnej jest zdobycie minimum 60% punktów. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest pozytywna ocena z ćwiczeń

Ćwiczenia

Na ocenę z ćwiczeń składają się: aktywność na zajęciach (20%), ocena prezentacji (40%), kolokwium (20%), frekwencja (20%).

Ocena końcowa

Na ocenę z przedmiotu składa się ocena z ćwiczeń (50%) i z wykładów (50%). Warunkiem zaliczenia przedmiotu są pozytywne oceny z ćwiczeń i wykładów.

Literatura podstawowa

1. Błędowska M., red., *Kino niezależne w Polsce 1989-2007*, Warszawa 2009.
2. Duś Z., *Podstawy montażu filmowego*, Katowice 2002.
3. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, Warszawa 2009.
4. Hendrykowski M., *Leksykon gatunków filmowych*, Poznań-Wrocław 2001.
5. Hendrykowski M., *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994.
6. Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Kraków 2006
7. Kałużyński Z., *Perły kina: leksykon na XXI wiek*, Michałów-Grabina 2005.
8. Kuźniak H., *Analiza strukturalna i treściowa obrazu filmowego*, Łódź 1995.
9. Michalski A., *Kino operatorów*, Bydgoszcz 1995.
10. Płażewski J., *Historia filmu 1895-2000*, Warszawa 2000.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-07-2016 09:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ