

Fotografia I - Wprowadzenie do sztuki fotografii - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia I - Wprowadzenie do sztuki fotografii
Kod przedmiotu	03.4-WP-PEDP-WdSF-L_pNadGenNFE25
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Jarosław Dulęba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	36	2,4	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do elementarnego posługiwania się technikami fotograficznymi w obszarze fotografii cyfrowej oraz tradycyjnych technik bromosrebrowych. Poszerzenie wiedzy z zakresu podstawowych zagadnień fotografii (fizyka światła, psychofizjologia widzenia, technologie fotograficzne, chemia fotograficzna, teoria sztuki fotografii). Przygotowanie studenta do dalszej, specjalistycznej edukacji w obszarze fotografii i edukacji fotograficznej. Wprowadzenie podstawowych pojęć z zakresu techniki i estetyki fotografii. Zaszczepienie świadomości o pedagogicznych wartościach fotografii jako narzędzia w pracy animacyjnej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Wprowadzenie do wiedzy z zakresu sztuki fotografii współczesnej. Zagadnienia etyczne w pracy twórczej z szczególnym uwzględnieniem praktyki fotograficznej. Fotografia jako narzędzie w działaniach animacyjnych. Podstawowe wiadomości z psychofizjologii widzenia. Budowa aparatów fotograficznych – technika bromosrebrowa i cyfrowa – porównanie. Technologia materiałów światłoczułych i chemii fotograficznej. Prezentacja technik fotograficznych nonkamerowych (luksografia, chemitypia, daktyloskopografia). Fotografia otworkowa (camera obskura). Podstawowe techniki oświetleniowe w fotografii. Pomiar światła w tradycyjnych technikach fotograficznych. Praca aparatami małoobrazkowymi, średnioformatowymi i kamerą wielkoformatową. Podstawy Fotografii studyjnej i plenerowej (systemy i techniki oświetleniowe w fotografii, fotografia portretowa, fotografia ruchu). Wywołanie i obróbka materiałów negatywowych i pozytywowych. Przygotowanie ekspozycji fotograficznej.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w studio i w plenerze, wykłady z prezentacjami i eksperymentami, praca indywidualna i praca z grupą.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma podstawową, specjalistyczną, wiedzę w zakresie wykonania fotografii w technice analogowe i cyfrowej w warunkach studyjnych oraz plenerowych	K_W20	- przygotowanie projektu - wykonanie sprawozdań laboratoryjnych	Laboratorium
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_W08	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Laboratorium
Potrafi dokonać analizy własnych działań fotograficznych i wskazać ewentualne obszary do modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U14	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Laboratorium
Potrafi pracować w zespole, umie przyjmować i wyznaczać zadania; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach zajmujących się fotografią, organizacjach i instytucjach realizujących działania pedagogiczne; jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie	K_W07	aktywność w trakcie zajęć	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Realizacja zadania indywidualnego 50%. Realizacja zadania grupowego 50%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Literatura podstawowa

1. Czartoryska U., *Przygody plastyczne fotografii*, Warszawa 1965.
2. Wojnecki S., *Moja teoria fotografii*, Poznań 1999.
3. Kurowicki J., *Fotografia jako zjawisko estetyczne*, Toruń 1999.
4. Dederko W., *Oświetlenie w fotografii*, Warszawa 1972.

Literatura uzupełniająca

Wojnecki S., *Fotografia – podwójna gwiazda kultury*, Poznań 2010.

Uwagi

Zajęcia prowadzone przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-07-2016 11:23)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ