

Fotografia III - Fotografia w działaniach animacyjnych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia III - Fotografia w działaniach animacyjnych
Kod przedmiotu	03.4-WP-PEDP-FoAn-L_pNadGenTAKI3
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Jarosław Dulęba

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	60	4	36	2,4	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do posługiwania się technikami fotograficznymi w działaniach animacyjnych. Wprowadzenie technik fotograficznych stanowiących podstawę do realizacji warsztatowych, pedagogicznych oraz realizacji projektów animacyjnych. Zwrócenie szczególnej uwagi na komunikacyjny aspekt obrazu fotograficznego, a także na możliwości realizacji projektów fotograficznych aktywizujących środowisko lokalne lub grupy środowiskowe.

Wymagania wstępne

Wiadomości z zakresu technik fotografii cyfrowej i bromosrebrowej. Podstawowa umiejętność obróbki materiałów fotograficznych (cyfrowych i bromosrebrowych) oraz przygotowania ekspozycji. Podstawowa wiedza z zakresu działań i projektów animacyjnych, ich znaczenia i celów.

Zakres tematyczny

Sztuka fotografii jako narzędzie w działaniu animacyjnym – specyfika, cele, znaczenie społeczne i jednostkowe. Fotografia jako działanie – przykłady możliwości realizacji oraz projektowanie działań (fotografia inscenizacyjna, fotografia natychmiastowa – polaroid, fotografia jako działanie, akcja). Techniki fotograficzne jako pretekst do działań warsztatowych (możliwości realizacji działań animacyjnych jednorazowych oraz cyklicznych). Techniki fotograficzne w projektach animacyjnych. Techniki fotograficzne w projektach animacyjno-socjologicznych. Techniki fotograficzne w projektach animacyjno-etnograficznych. Możliwości wykorzystania nowych mediów powiązanych z fotografią w działaniach animacyjnych. Możliwości realizacji projektów fotograficznych, pozyskiwania i rozliczania funduszy. Przygotowanie projektu animacyjnego opartego na działaniach fotograficznych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia oraz wykłady i prezentacje. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami działań animacyjnych.

Praca indywidualna na d realizacją projektu animacyjnego opartego na działaniach fotograficznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ćwiczenia oraz wykłady i prezentacje. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami działań animacyjnych. Praca indywidualna na d realizacją projektu animacyjnego opartego na działaniach fotograficznych.	K_W20	Zadania wykonywane indywidualnie	Laboratorium
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_W08	Zadania wykonywane grupowo	Laboratorium
Student potrafi animować pracę nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz działań animacyjnych, a także wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie	K_U11	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi pracować w zespole, umie przyjmować i wyznaczać zadania; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania animacyjne i pedagogiczne; jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w dziedzinie animacji kultury	• K_K07	• Zadania wykonane grupowo	• Laboratorium
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	• K_W08	• Zadania wykonane grupowo	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratoria

Realizacja zadania indywidualnego 50%. Realizacja zadania grupowego 50%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Literatura podstawowa

1. Barthes R., *Światło obrazu*, Kraków 2001.
2. Dederko W., *Warsztat techniczny artysty fotografa*, Warszawa 1985.
3. Soulages F., *Estetyka fotografii: strata i zysk*, Kraków 2007.

Literatura uzupełniająca

Frydryczak B., *Estetyki oporu*, Zielona Góra 1995.

Uwagi

Zajęcia prowadzone przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 13-07-2016 11:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ