

Fotografia V - Laboratorium fotografii - dyplom artystyczny - course description

General information	
Course name	Fotografia V - Laboratorium fotografii - dyplom artystyczny
Course ID	03.4-WP-PEDP-FoLa-L_pNadGenQ0PW6
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogy / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	4
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Jarosław Dulęba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	60	4	36	2,4	Credit with grade

Aim of the course

Przygotowanie studenta do pracy indywidualnej w różnych obszarach i technikach fotografii. Poglębianie umiejętności warsztatowych w pracy nad wybranym zagadnieniem fotograficznym. Umiejętność projektowania, przygotowania i realizacji założonego projektu fotograficznego z prezentacją osiągniętych efektów (pokaz, prezentacja, wystawa). Doskonalenie techniki fotograficznej, obróbki fotografii i przygotowania do ekspozycji. Przygotowanie dyplomu artystycznego w wybranej technice fotograficznej.

Prerequisites

Doświadczenie w realizacji zadań fotograficznych z różnych obszarów (fotografia studyjna, plenerowa, działania fotograficzne i animacyjne z wykorzystaniem warsztatu fotograficznego, techniki cyfrowe i analogowe, obróbka materiałów bromosrebrowych i cyfrowych). Wiedza teoretyczna z zakresu teorii i historii fotografii.

Scope

Wybór obszaru tematycznego i techniki realizacji zadania fotograficznego. Poglębianie wiedzy niezbędnej do realizacji zadania. Prezentacja i konsultacja projektu z pozostałymi członkami grupy. Wybór i doskonalenie warsztatu technicznego potrzebnego do realizacji zadania fotograficznego (zadanie przeprowadzone w formie warsztatowej). Realizacja indywidualnych projektów fotograficznych.

Wybór formy i przygotowanie prezentacji projektu. Publiczna prezentacja -dyplom artystyczny.

Teaching methods

Prezentacje. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami wybranych zagadnień i technik fotograficznych. Praca indywidualna i grupowa nad realizacją publicznej prezentacji –dyplomu artystycznego.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Prezentacje. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami wybranych zagadnień i technik fotograficznych. Praca indywidualna i grupowa nad realizacją publicznej prezentacji –dyplomu artystycznego.	K_W20	Zadania wykonywane indywidualnie	Laboratory
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_W08	Zadania wykonywane grupowo	Laboratory
Potrafi wykorzystywać specjalistyczna wiedzę z zakresu fotografii do działań związanych z animacją kultury	K_U14	Zadania wykonywane grupowo	Laboratory
Potrafi dokonywać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U14	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratory
Posiada umiejętność prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii, popierając je argumentacją w kontekście wybranych perspektyw teoretycznych poglądów różnych autorów w zakresie animacji kultury i sztuki fotografii	K_K08	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego	Laboratory

Assignment conditions

Laboratoria

Obecność na zajęciach 50%. Realizacja zadania indywidualnego 25%. Realizacja zadania grupowego 25%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Recommended reading

1. Hoffmann T.A., *Sztuka czarno-białej fotografii: od inspiracji do obrazu*, Kraków 2011.
2. Sontag S., *O fotografii*, Kraków 2009.
3. Varis L., *Ciało: profesjonalne oświetlenie i retusz w fotografii portretowej*, Warszawa, 2007.

Further reading

1. Jurecki K., Makowski K., *Kilka słów o fotografii*, Łódź 2007.
2. Morawski S., *Niewdzięczne rysowanie mapy... O postmodernie(iźmie) i kryzysie kultury*, Toruń 1998.

Notes

Zajęcia prowadzone przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.

Modified by dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (last modification: 14-07-2016 09:58)

Generated automatically from SylabUZ computer system