

Fotografia IV - Fotografia dokumentalna i reportażowa - course description

General information	
Course name	Fotografia IV - Fotografia dokumentalna i reportażowa
Course ID	03.4-WP-PEDP-FDOK-L_pNadGen0EOGN
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogy / Animacja kultury z profilem artystycznym - Taniec/Fotografia
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	5
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Jarosław Dulęba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Laboratory	60	4	36	2,4	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą teoretyczną oraz praktyczną z zakresu stosowania i wykonywania fotografii dokumentalnych oraz reportażowych. Ponadto istotnymi celami są rozbudzenie w studentach wrażliwości na piękno, nieokreśloność i ciągłą metamorfozę świata. Wprowadzenie pojęć estetyki dokumentu oraz reportażu. Zrozumienie i nabycie umiejętności świadomego wykorzystywania medium fotograficznego w zakresie sztuki dokumentu oraz reportażu. Umiejętność wykorzystania technik dokumentalnych i reportażowych w pracy animacyjnej i pedagogicznej. Przygotowanie prezentacji wykonanych prac fotograficznych z zakresu dokument, reportaż (wystawa, książka fotograficzna, pokaz).

Prerequisites

Opanowanie w stopniu podstawowym technik rejestracji obrazu analogowego i cyfrowego. Podstawowa umiejętność obróbki materiałów fotograficznych (cyfrowych i bromosrebrowych) oraz przygotowanie prac do prezentacji.

Scope

Zapoznanie się z zarysem historii fotografii dokumentalnej i reportażowej. Sylwetki sławnych dokumentalistów oraz ich dokonania. Etyka pracy instruktora fotografii oraz etyka w pracy z człowiekiem jako tematem reportażu lub dokumentu. Wybór tematu fotograficznego -metody oraz techniki realizacji. Umiejętność pracy z ludźmi oraz praca nad obiektami przestrzennymi w ujęciu wyboru tematu fotograficznego. Nabycie umiejętności świadomego i swobodnego porozumiewania się językiem fotografii dokumentalnej). Fotografia architektury, perspektywa jej ugięcie i zmiana. Fotografia człowieka -portret dokumentalny. Kompozycja dokumentu fotograficznego, nadawanie wartości z pozoru nieistotnym rzeczom, poszukiwanie geometrii, światła, koloru, detalu. Praca nad uzyskaniem „negatywu idealnego”, specyfika cyfrowej oraz analogowej obróbki fotograficznej.

Teaching methods

Realizacja zajęć w formie ćwiczeń poprzedzonych wykładami. Praca w studio, ciemni fotograficznej oraz w plenerze. Praca z grupą i w grupie nad realizacjami reportażowymi oraz dokumentalnymi. Praca indywidualna nad realizacją projektu dokumentalnego lub reportażu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student ma specjalistyczną wiedzę w zakresie wykonania fotografii dokumentalnej i reportażowej (w technice cyfrowej i bromosrebrowej) w warunkach studyjnych oraz plenerowych.	K_W20	Zadania wykonywane indywidualnie	Laboratory
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_W08	Zadania wykonywane grupowo	Laboratory
Student potrafi animować pracę nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz działań animacyjnych, a także wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie	K_U11	Zadania wykonywane grupowo	Laboratory
Student potrafi pracować w zespole, umie przyjmować i wyznaczać zadania; jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania animacyjne i warsztatowe w zakresie fotografii dokumentalnej i reportażowej; jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w dziedzinie fotografii dokumentalnej i reportażowe	K_K07	Zadania wykonane grupowo	Laboratory

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń	K_K08	Zadania wykonane grupowo	Laboratory

Assignment conditions

Laboratoria

Realizacja zadania indywidualnego 50%. Realizacja zadania grupowego 50%.

Ocena końcowa

Ocena ostateczna jest oceną z laboratoriów.

Recommended reading

Jan Sunderland J., *Estetyka i sztuka fotografii*, Kraków 1979.

Anne H. Hoy A.H., *Wielka księga fotografii*, „National Geographic”, 2006.

Sławomir Sikora S., *Fotografia między dokumentem a symbolem*, „Świat Literacki” 2004.

Andre Rouille A., *Fotografia: między dokumentem a sztuką współczesną*, Kraków 2009.

Further reading

Biver S., Fuqua P., Hunter F., *Światło w fotografii: magia i nauka*, 2012.

Saj A., *Format*, Wrocław 2012.

Bączyk M., Krukowski K., *Niewidzialna Mapa Wrocławia*, Wrocław 2007.

Rydet Z., *Mały człowiek*, 2012.

Notes

Zajęcia prowadzone przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.

Modified by dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (last modification: 13-07-2016 12:12)

Generated automatically from SylabUZ computer system