

Taniec dziecięcy z metodyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Taniec dziecięcy z metodyką
Kod przedmiotu	05.1-WP-PEDP-TDzM-Ć_pNadGenJU550
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Edukacja elementarna i wczesna edukacja artystyczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z elementarnymi podstawami tańców dla dzieci i specyfiką pracy taneczno-edukacyjnej. Usprawnianie w zakresie kondycji psychofizycznej, niezbędnej w nauce tańców.

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawowa wiedzę z zakresu biomedycznych podstaw rozwoju, psychologii muzyki, pedagogiki.

Zakres tematyczny

Założenia programowe przedmiotu, wskazanie na literaturę przedmiotu. Taniec w życiu i edukacji dziecka. Cele, treści edukacji tanecznej dla dzieci. Klasyfikacja tańców dla dzieci. Charakterystyka tańców. Organizacja procesu tanecznego. Nauka wybranych tańców dla dzieci: (np. polskich, narodowych: krakowiak, polonez, kujawiak, oberek, mazur; regionalnych: Klepany, Szewc, Miotlarz, Koziorajka,, Kłaniany, Kował, Galopka, Nie chcę cię znać; integracyjnych a także innych narodów). Zabawy taneczne z piosenką – zabawy rytmiczne, ilustrowane ruchem, inscenizowane, taneczne (np. Gawron, Wiewiórka, Warszawska poleczka; Zła zima; Miigu-Migu, Stary Abraham). Inspiracje własne w zakresie choreografii. Scenariusze zajęć tanecznych dla dzieci.

Metody kształcenia

Metody ekspresyjne, asymilacji wiedzy, ćwiczeniowa, treningowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma uporządkowaną, elementarna wiedzę z zakresu tańca, , organizacji zajęć tanecznych z dziećmi	K_W13	Test sprawdzający wiadomości i umiejętności taneczne	Ćwiczenia
Krytycznie ocenia realizację różnych zadań tanecznych przeznaczonych dla dzieci	K_U09	dyskusja	Ćwiczenia
Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, umie realizować zadania taneczne, jest kreatywny w projektowaniu scenariuszy	K_K07	projekt	Ćwiczenia
Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, potrafi koordynować własne ruchy, zaplanować układ choreograficzny	K_K01	Ekspresja ruchowo-taneczna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia

Zaliczenie z oceną. Opracowanie scenariuszy zajęć tanecznych dla dowolnej grupy wiekowej – tanecznej. Test sprawdzający wiadomości i umiejętności taneczne.

Ocena końcowa

Oceną końcową z przedmiotu jest ocena z ćwiczeń.

Literatura podstawowa

1. Bissinger-Ćwierz U., *Animacja muzyczna w pedagogice zabawy*, Lublin 1999.
2. Bzozowska L., Bzozowski M., *Folkowa zabawa: integracyjne formy polskich tańców ludowych*, Lublin 2002.
3. Dadak-Kozicka J.K., *Śpiewajże mi jako umiesz: muzykowanie w szkole według koncepcji Kodalya*, Warszawa 1992.
4. Dąbrowska G., *Tańcuje dobrze*, Warszawa 1991.
5. Koziełło D., *Taniec i psychoterapia*, Poznań 1999.
6. Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Kraków 2005.
7. Smoczyńska-Nachtman U., *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*, Warszawa 1983.
8. Szalc-Mays M., *Tańce malowane: podręcznik dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym*, Kraków 2013 .
9. Wieman M., *Tańce i zabawy ze śpiewem*, Warszawa 1961.
10. Wieman M., *A czy wy tak potraficie?*, Warszawa 1990.

Literatura uzupełniająca

1. Bogdanowicz M., *Ruch i piosenka dla najmłodszych*, Gdańsk 2001.
2. Kappert D., *Tańcząc z dziećmi*, Warszawa 2005.
3. Konatkiewicz D., *Sekrety tańca: muzyka i ruch jako elementy pedagogiki myślenia twórczego*, [w:] *Metody i formy terapii sztuką*, red. L. Kataryńczuk-Mania, Zielona Góra 2005.
4. Siedlecka B., Biliński W., red., *Taniec w edukacji dzieci i młodzieży*, Wrocław 2003.
5. Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci*, Warszawa 1992.
6. Stadnicki A., *Tańce dla dzieci*, Warszawa 1994.
7. Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, warszawa 1998.
8. Szalek A., *Koncepcja Carla Orffa w kreatywnych działaniach muzycznych ucznia*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2008, 3.
9. Szpunar J., Gęca L., *Tańczymy razem. Formy integracyjne i sceniczne wybranych tańców narodowych i regionalnych*, Lublin 1999.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Klaudia Kasowska (ostatnia modyfikacja: 28-07-2016 11:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ