

Edukacja teatralna z metodyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Edukacja teatralna z metodyką
Kod przedmiotu	05.1-WP-PEDP-ETzM
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Edukacja elementarna i wczesna edukacja artystyczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Mirosława Nyczaj-Drąg, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z teatrem jako formą edukacji literackiej, genezą, celami, rodzajami, formami i zasadami pracy. Zapoznanie z przykładowymi scenariuszami sztuk teatralnych dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, ich analiza pod kątem wartości poznawczych, wychowawczych i emocjonalnych. Kształcenie umiejętności przygotowywania scenariuszy do wybranych tekstów literackich dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Opanowanie umiejętności przekładu scenariusza na język sceny; zdobycie kompetencji w zakresie wzorowego czytania i recytacji tekstu, projektowania oraz wykonania dekoracji, rekwizytów i kostiumów do inscenizacji, przygotowania oprawy muzycznej oraz wystawienia przedstawienia.

Wymagania wstępne

Podstawy języka polskiego oraz pedagogiki wczesnoszkolnej i przedszkolnej.

Zakres tematyczny

Teatr jako forma pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym – geneza, istota, cele pracy. Teatr a drama. Rodzaje teatru dla dzieci. Praca nad tekstem w edukacji teatralnej. Formy teatru. Ćwiczenia warsztatowe doskonalące ekspresję sceniczną studentów (bezsłowna i mówiona, gest i ruch sceniczny, podawanie tekstu, włączanie elementów scenografii, muzyki i światła, kostiumu i rekwizytu). Przygotowanie sztuki teatralnej dla dzieci: opracowanie i wybór scenariusza, dobór aktorów, zaprojektowanie i wykonanie dekoracji, rekwizytów i kostiumów, przygotowanie oprawy muzycznej. Próby aktorskie, analiza i ocena gry aktorskiej. Wystawienie sztuki dla grupy studenckiej. Wystawienie sztuki dla dzieci z zielonogórskich przedszkoli i szkół podstawowych.

Metody kształcenia

Praca z książką, metoda przypadków, burza mózgów, klasyczna metoda problemowa, dyskusja, prelekcja, metoda projektu, symulacja, metoda sytuacyjna, inscenizacja, drama, ćwiczenia warsztatowe, gry.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi scharakteryzować teatr jako twórczą formę pracy z tekstem, podać genezę, cele, rodzaje i formy, różnice między teatrem a dramą	K_W07	Test sprawdzający wiadomości i umiejętności z zakresu teatru	Konwersatorium
Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę na temat teatru w celu projektowania własnych scenariuszy dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz ich wystawienia	K_U02	dyskusja	Konwersatorium
Potrafi ocenić przydatność określonych form, metod i rodzajów teatru do realizacji wybranych scenariuszy	K_U09	projekt	Konwersatorium
Odpowiedzialnie przygotowuje się do swoich zadań, projektuje scenariusze sztuk teatralnych dla dzieci i realizuje je zgodnie z poczynionymi ustaleniami	K_K08	projekt	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnego uczestnictwa w zajęciach, przygotowania scenariusza sztuki teatralnej i jego pozytywnej oceny, przygotowania jednego z elementów sztuki (oprawy muzycznej, scenografii, charakteryzacji, choreografii, gry aktorskiej), udziału w wystawieniu przedstawienia. Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest pozytywna ocena ze wszystkich wymienionych form aktywności studenta.

Ocena końcowa

Oceną końcową jest ocena z konwersatorium.

Literatura podstawowa

1. Awgulowa J., *Dziecko widzem i aktorem*, Warszawa 1979.
2. Awgulowa J., Świętek W., *Inscenizacje w klasach początkowych*, Warszawa 1985.
3. Podobnie postępuj w przypadku kolejnych pozycji bibliograficznych literatury podstawowej wciskając [Enter]. Pamiętaj o kolejności: autor, tytuł, wydawnictwo, miejsce, rok wydania! Przed wciśnięciem [Enter] skasuj ukryty tekst: „Podobnie ...”. Drzał E., Skibińska-Czechowicz I., *Inscenizacje w nauczaniu zintegrowanym*, Gdańsk 2000.
4. KlusKKKlus-Stańska D., *Między wzruszeniem a śmiechem: scenariusze przedstawień szkolnych*, Kraków 2004.
5. Kobus M., Kubat M., Strzebińska J., Wendland E., Wypuść G., *Program edukacji teatralnej dla dzieci 3-6 letnich: jak zainteresować teatrem dziecko w wieku przedszkolnym*, Płock.
6. Krasoń K., *Dziecięcy teatr ruchu*, „Kwartalnik Pedagogiczny” 2003, nr 3.
7. *Nasz mały teatrzyk: inscenizacje i zabawy dla przedszkolaków*, wybór E. Zalewska, Warszawa 1989.
8. Nowak M., *Przez teatr i do teatru*, „Nowe w Szkole” 2001/2, nr 2.
9. Schopf S., *Co się dzieje każdego dnia: zabawy i inscenizacje dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat*, Kielce 2003.

Literatura uzupełniająca

1. Nowak-Wolna K., *Edukacja kulturalna i aktywność artystyczna dorosłych w amatorskich zespołach teatralnych*, „Edukacja Dorosłych” 2003, 3.
2. Schopf S., *Odkrywamy fantastyczne światy: zabawy i inscenizacje dla dzieci w wieku od 3 do 9 lat*, Kielce 2003.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Klaudia Kasowska (ostatnia modyfikacja: 30-08-2016 13:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ