

Teorie kultury i animacji z metodyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teorie kultury i animacji z metodyką
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDD-TMAK-C_genC2THC
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika / Animacja kultury z profilem artystycznym- Teatr
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z teoriami kultury, jej składnikami, społecznymi i filozoficznymi uwarunkowaniami wyodrębniania kultur i subkultur, ich typologicznym zróżnicowaniem, zapoznanie ze specyficznym językiem dyscyplinowym ujmującym zakres pojęciowości z różnych obszarów kultury i animacji. Zapoznanie studentów z genezą i obszarem definicyjnym animacji kultury oraz jej współczesnych kontekstów i przestrzeni praktyki społecznej.

Wymagania wstępne

Niezaliczony kurs z przedmiotów: teorie kultury i animacji, metodyka animacji kultury, instytucje kultury.

Zakres tematyczny

Wykłady

Geneza i eksplikacja pojęcia animacja kultury; role społeczno-zawodowe animatorów kultury; projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach społecznych; zasady, metody, formy i techniki pracy animatora w powiązaniu z różnymi strategiami animacji kultury; uczestnicy działalności kulturalnej i animacyjnej, w tym specyfika, formy i typologia amatorskiego ruchu artystycznego; działalność imprezowa – klubowa i masowa; instytucje animacji kultury i inne przestrzenie życia społecznego objęte działaniami animacyjnymi. Teorie kultury w różnym ujęciu dyscyplinowym: antropologicznym, socjologicznym, pedagogicznym, psychologicznym i filozoficznym. Szerokie i wąskie rozumienie kultury. Teorie wartości jako ramy strategii animacji kultury oraz strategii upowszechnienia kultury. Zagadnienie semiotyki w procesie społecznego komunikowania – tworzenia, przekazywania i odbierania treści kultury.

Ćwiczenia

Społeczne uczestnictwo w kulturze – jego uwarunkowania i korelaty. Problematyka czasu wolnego i jego konteksty a modelowanie projektów animacyjnych. Transmisja wzorów kultury w relacjach międzygeneracyjnych, instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych, profesjonalnych i amatorskich. Kultura wysoka i niska, elitarna i popularna, uniwersalna i lokalna, kontrkultura, subkultury i kultura alternatywna. Problematyka potrzeb kulturalnych. Geneza animacji kultury: pedagogika humanistyczna, postmodernizm, pedagogika społeczna.

Metody kształcenia

Wykłady – metoda podająco-systematyzująca.

Ćwiczenia – metoda prezentacji i metoda gier symulacyjnych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma uporządkowaną wiedzę na temat dziedzin kultury symbolicznej, subkultur, potrafi ją zastosować do analizowania zróżnicowań kulturowych różnych kategorii społecznych, zna terminologię z zakresu różnych teorii kultury i animacji i potrafi zdefiniować wiodące ujęcia kultury, zna metodykę pracy kulturalnej i animacyjnej	K_W05	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma rozszerzoną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych jako aktorach procesu animacyjnego i instytucjach kultury z punktu widzenia aktywności kulturalnej różnych grup społecznych	• K_W08	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o różnych środowiskach społecznych biorących udział w procesie animacji społeczno-kulturalnej	• K_W13	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Ma uporządkowaną wiedzę o strukturze i funkcjach systemu działalności kulturalnej i animacji kultury w Polsce i wybranych krajach Europy	• K_W14	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Potrafi wykorzystać i integrować wiedzę teo-retyczną z pedagogiki, socjologii i antropologii kultury do rozwiązywania złożonych problemów uczestnictwa w kulturze i animacji kultury, potrafi diagnozować potrzeby i motyw uczestnictwa w działalności kulturalnej i animacyjnej, potrafi projektować działalność animacyjną	• K_U02	• Obserwacja studenta podczas problemowej dyskusje panelowej	• Ćwiczenia
Potrafi wybrać i zastosować właściwą metodę, technikę i strategię animacji kultury dla efektywnego aktywizowania różnych podmiotów procesów animacyjnych	• K_U10	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Potrafi twórczo animować prace nad własnym rozwojem i rozwojem uczestników działalności kulturalnej i animacyjnej w kierunku poszukiwań autorskich strategii uczenia się przez całe życie	• K_U11	• Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego Ocena zaangażowania w wykłady, dyskusję	• Ćwiczenia
Docenia znaczenie nauk o kulturze dla rozwoju jednostki i tworzenia więzi w środowiskach społeczno-kulturalnych, ma pozytywne nastawienie do ciągłego modernizowania wiedzy z zakresu kultury i metodyki animacji jako podstaw warsztatu animatora kultury	• K_U03	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
Odnacza się odpowiedzialnością za przygotowanie się do zadań profesjonalnych, czuje się odpowiedzialny za animowane podmioty i dokonywanie selekcji wartości kulturowych, akceptuje konieczność współpracy ze specjalistami z różnych dziedzin w planie działań animacyjnych	• K_K06	• Samoocena studenta podsumowująca semestr Ewaluacja wewnętrzna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykłady

Zakres wiadomości objętych treściami wykładu audytoryjnego wraz z treściami pochodzącymi z pracy własnej studenta będą sprawdzone testem jednokrotnego wyboru z progami punktowymi przy czym warunkiem uzyskania zaliczenia jest osiągnięcie minimalnej liczby punktów stanowiącej 60% możliwych do uzyskania w teście.

Ćwiczenia

Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest aktywność na ćwiczeniach (50%) oraz praca problemowa z zakresu metodyki animacji kultury (50%).

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest oceną z egzaminu uzyskaną w teście z progami punktowymi

Literatura podstawowa

1. Burszta W., *Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.
2. Czerwiński M., *Kultura i jej badanie*, Ossolineum 1985.
3. Dyczewski L., *Animator kultury lokalnej*, [w:] *Kultura polska w procesie przemian*, Lublin 1993.
4. Gajda J. Żardecki W., red., *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001.
5. Gajda J., red., *Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny*, Lublin 1994.
6. Grad J., Karczmarek U., *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce: zmiany modelu*, Poznań 1996.
7. Jakubowski W., *Edukacja w świecie kultury popularnej*, Kraków 2006..
8. Jankowski D., Kargul J., Kowalewski F., Przyszczykowski K., *Podstawy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1996.
9. Jankowski D., *Wychowawcze perspektywy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1988.
10. Jedlewska B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Lublin 2001.

11. Kargul J., *Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej*, Toruń 1997.
12. Kargul J., *Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej*, Toruń 1997.
13. Kłoskowska A., red., *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: pojęcia i problemy kultury*, Wrocław 1991 i następne.
14. Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 1982.
15. Kopczyńska M., *Animacja społeczno-kulturalna*, Warszawa 1993.
16. Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 2006.
17. Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998.
18. Tyszcza A., *Ideale i interesy kultury*, Warszawa 1987.
19. Tyszcza A., *Uczestnictwo w kulturze: o różnorodności stylów życia*, Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Przedmiot jest syntezą dwóch przedmiotów: „teorii kultury i animacji” oraz „metodyki animacji kultury” i stanowi ścieżkę „b” dla studentów nie będących absolwentami animacji kultury.

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-07-2016 08:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ