

Przedmiot humanistyczny - Historia polskiej kultury i sztuki z elementami folkloru - opis przedmiotu

| Informacje ogólne | |
|---------------------|--|
| Nazwa przedmiotu | Przedmiot humanistyczny - Historia polskiej kultury i sztuki z elementami folkloru |
| Kod przedmiotu | 08.0-WH-FiPIP-HSzzEF-2015FA-Ć-S15_genHT9YH |
| Wydział | Wydział Humanistyczny |
| Kierunek | Coaching i doradztwo filozoficzne |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Rodzaj studiów | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017 |

| Informacje o przedmiocie | |
|---------------------------------|-------------|
| Semestr | 1 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3 |
| Typ przedmiotu | obowiązkowy |
| Język nauczania | polski |
| Sylabus opracował | |

| Formy zajęć | | | | | |
|-------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia | 30 | 2 | 18 | 1,2 | Zaliczenie na ocenę |

Cel przedmiotu

Uświadomienie Studentom bogactwa oraz różnorodności rodzimej kultury narodowej inspirowanej dziedzictwem polskiej ludowej kultury materialnej i duchowej (symbolicznej).

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych faktów o narodowej spuściźnie literackiej, malarskiej, muzycznej.

Zakres tematyczny

1. Skarbce polskiej kultury ludowej.
2. Szlakiem przydrożnych kapliczek i krzyży.
3. Dziady, lirnicy, żebracy.
4. „Cudze chwalicie, swego nie znacie” – biały i czarny kozioł wielkopolski.
5. Góralskie fascynacje w rodzimej muzyce, literaturze, sztukach plastycznych, architekturze.
6. Fenomen kultury Książaków Łowickich.
7. Kurpiowskie trampanie, mniód, burštyny.
8. „Sroczka kaszkę warzyła” – ludowe kołysanki, wyliczanki i zabawy dziecięce.
9. Sztuka ludowa i ludowość w kompozycjach Pana Pichona.
10. W świecie regionalnych baśni, podań, gadek.
11. Moja kulturowo-kulturalna regionalna mała ojczyzna.

Metody kształcenia

polimetody

Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-------------|
| student dysponuje prymarną wiedzą, obejmującą terminologię, teorię i metodologię, dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej, religii, semiotyki, antropologii, etnografii, filozoficznych podstaw kultury, kategorii interdyscyplinarności i dyskursu w naukach humanistycznych | • KCDE1_K01 | • aktywność w trakcie zajęć | • Ćwiczenia |
| student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat: historii kultury i sztuki, folkloru, ludowej etnochoreologii, ludowej symboliki, ludowej muzyki, ludowego tabu, ludowego obrazu świata | • KCDE1_K06 | • aktywność w trakcie zajęć | • Ćwiczenia |
| student jest świadomy wpływu polskiej kultury ludowej na polską kulturę narodową. W krytyczny sposób obserwuje, analizuje i interpretuje ewolucje i bardziej radykalne przemiany dokonujące się w ludowym dziedzictwie: wielkopolski, małopolski, mazowska, śląska, kaszub | • KCDE1_W03 | • aktywność w trakcie zajęć | • Ćwiczenia |

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|--|-----------------|-----------------------------|-------------|
| student potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, selekcjonować, wykorzystywać, prezentować kulturowo-kulturalne oraz etnograficzno-folklorystyczne informacje z różnych, także multimedialnych, źródeł | • KCDFE1_K04 | • aktywność w trakcie zajęć | • Ćwiczenia |

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział. Samodzielne przygotowanie kulturowej prezentacji regionalnej; semestralny sprawdzian wiadomości.

Obciążenie pracą

| Obciążenie pracą | Studia stacjonarne (w godz.) | Studia niestacjonarne (w godz.) |
|--|------------------------------|---------------------------------|
| Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.) | 35 | 35 |
| Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.) | 40 | 40 |
| Łącznie | 75 | 75 |
| Punkty ECTS | Studia stacjonarne | Studia niestacjonarne |
| Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego | 2 | 2 |
| Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego | 1 | 1 |
| Łącznie | 3 | 3 |

Literatura podstawowa

1. K. Moszyński, *Kultura ludowa Słowian*, t. 1-3, Warszawa 1967.
2. T. Czerwiński, *Budownictwo ludowe w Polsce*, Warszawa 2006.
3. T. Czerwiński, *Kapliczki i krzyże przydrożne w Polsce*, Warszawa 2012.
4. T. Czerwiński, *Wyposażenie domu wiejskiego w Polsce*, Warszawa 2009.
5. T. Czerwiński, *Polska wielu kultur i religii*, Warszawa 2013.
6. K. Garbacz, *Na szlaku biłgorajskich kapliczek i krzyży przydrożnych*, Zielona Góra 2009.
7. P. Grochowski, *Dziady. Rzecz o wędrownych żebrakach i ich pieśniach*, Toruń 2009.
8. A. Mironiuk Nikolska, *Polska sztuka ludowa*, Warszawa 2010.
9. S. Kłosiewicz, O. Kłosiewicz, *Przyroda w polskiej tradycji*, Warszawa 2011.
10. A. Kroh, *Tatry i Podhale*, Wrocław 2002.
11. B. Ogrodowska, *Polskie obrzędy i zwyczaje doroczne*, Warszawa 2006.
12. B. Ogrodowska, *Polskie tradycje i obyczaje rodzinne*, Warszawa 2007.
13. B. Ogrodowska, *Tradycje polskiego stołu*, Warszawa 2010.
14. E. Piskorz-Branekova, *Polskie hafty i koronki. Zdobienia stroju ludowego*, Warszawa 2005.
15. E. Piskorz-Branekova, *Polskie stroje ludowe*, t. 1-3, Warszawa 2006-2007.
16. E. Piskorz-Branekova, *Biżuteria ludowa w Polsce*, Warszawa 2008.
17. Z. A. Skuza, *Ginące zawody w Polsce*, Warszawa 2006.
18. R. Sulima, *Głos tradycji*, Warszawa 2001.
19. T. Kokocińska, Z. Żybertowicz, *Miód. Złoty cud natury*, Warszawa 2009.
20. T. Kokocińska, Z. Żybertowicz, *Polski rok. Tradycje i obyczaje*, Warszawa 2009.
21. B. Michalec, *Polska ginąca*, Warszawa 2009.
22. K. Szcześniak, *Świat roślin światem ludzi na pograniczu wschodniej i zachodniej Słowiańszczyzny*, Gdańsk 2008.
23. K. Węgorowska, *Kamienie i klejnoty w języku, kulturze, sztuce*, Warszawa-Zielona Góra 2012.
24. Rekomendowane przez wykładawcę numery kwartalnika „Kultura Wsi”.

Literatura uzupełniająca

Edycje artystyczno-albumowe systematycznie zalecane przez wykładawcę.

Uwagi

Każde zajęcia wzbogacą ludowe i kulturowe artefakty pochodzące ze zbiorów stworzonej przeze mnie i od dwudziestu lat prowadzonej Pracowni Języki i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz archiwizowane w niej nagrania monologów gwarowo-regionalnych.

Zmodyfikowane przez dr hab. Katarzyna Węgorowska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 15-09-2016 10:35)