

Wybrane aspekty literatury niemieckiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wybrane aspekty literatury niemieckiej
Kod przedmiotu	09.1-WH-FGD-WLN
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy studentów z zakresu literatury i kultury niemieckiej o okresy/epoki wczesne, które ze względu na stopień trudności, nie zmieściły się w programie zajęć studiów licencjackich na kierunku filologia/filologia germańska UZ. Materiał ten ma z drugiej strony dużą wartość dla zrozumienia przebiegu procesów kulturowych, których efektem jest współczesność. Studiujący otrzymują okazję nie tylko do obcowania ze znaczącymi dziełami, w tym tekstami literackimi, tworzącymi rzeczywistość kulturową wieków średnich oraz wczesnej fazy nowożytności (renesans – reformacja – barok), ale również swobodnej wypowiedzi/dyskusji na ich temat oraz porównania ich ze znanymi im utworami czasów późniejszych, a przez to refleksji nad kierunkiem rozwoju kultury krajów niemieckojęzycznych i – szerzej – Europy.

Wymagania wstępne

Zaliczony kurs historii literatury niemieckiej na poziomie licencjackim.

Zakres tematyczny

Zasadniczą rolę odgrywają dwa elementy: 1) przedstawienie i zrozumienie szerokiego tła kulturowego, oraz 2) jego konkretyzacja poprzez recepcję (np. lekturę) wybranych utworów (nie tylko literackich), których oddziaływanie sięga czasów współczesnych. Tym procesom dydaktycznym towarzyszą: analiza zjawisk, tendencji, elementów teorii gatunków oraz omówienie wiodących postaci życia kulturowego krajów niemieckiego obszaru językowego. Zakres dyscyplinarny obejmuje m.in. literaturę, kulturoznawstwo, filozofię, muzykologię, religioznawstwo, historię.

Metody kształcenia

Dyskusja, projekt, klasyczna metoda problemowa, prezentacja multimedialna, projekcja multimedialna, prezentacja wyników, krótki wspomagający wykład problemowy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu historii literatury i kultury obszaru będącego przedmiotem zainteresowania danej specjalności	KN2_W05	- kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Ma pogłębioną wiedzę na temat interpretacji tekstów i rozumie zaawansowane metody ich krytycznej analizy	KN2_W08	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Posiada pogłębioną umiejętność posługiwania się pojęciami i paradygmatami badawczymi oraz integrowania wiedzy z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, jak i jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	KN2_U04	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt	Ćwiczenia
Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu z zastosowaniem zaawansowanych metod, uwzględniając przy tym nowe osiągnięcia humanistyki	KN2_U05	- kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma zbliżoną do rodzimej znajomość języka specjalności kształcenia zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu C2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	KN2_U13	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia
Potrafi pracować w grupie, przyjmując różne w niej role	KN2_K03	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Projekt, praca na ćwiczeniach (aktywność w dyskusji, zaangażowanie w pracy grupowej, terminowe przygotowanie tekstów na zajęcia itp.).

Literatura podstawowa

- Corocznie aktualizowana lista lektur obowiązkowych

Literatura uzupełniająca

- Bahr, Erhard (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur*, (Bd. 1–3), Tübingen 1987.
- Belzer, Bernd (Hrsg.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim, Wien, Zürich 1990.
- Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus/Emmerich, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 6. Aufl., Stuttgart 2001.
- Bumke, Joachim: *Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter*, 4. Auflage, München 2000.
- Bumke, Joachim: *Höfische Kultur – Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, 10. Aufl., München 2002.
- Cramer, Thomas: *Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter*, 3. Aufl., München 2000.
- Deutsche Dichter: Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*, Bd.2: *Reformation, Renaissance und Barock*, Stuttgart 1988.
- Deutsche Dichtung des Mittelalters* (3 Bde.), hrsg. von Michael Kurschmann und Ingeborg Glier, Frankfurt am Main 1987, Bd. 1: *Von den Anfängen bis zum hohen Mittelalter*; Bd. 2: *Hochmittelalter*; Bd. 3: *Spätmittelalter*.
- Deutsches Lesebuch. Das Zeitalter des Barock*, hrsg. von Walther Killy, Frankfurt am Main 1970.
- Die Literatur des 17. Jahrhunderts*, hrsg. von Albert Meier, München 1999.
- Ehrismann, Otfrid/ Kaminsky, Hans Heinrich: *Literatur und Geschichte im Mittelalter. Versuch, in deutschsprachige Texte der Stauferzeit einzuführen*, Kronberg 1976
- Gedichte und Interpretationen*. Bd. 1: *Renaissance und Barock*, hrsg., (Einl.) von Volker Meid, Stuttgart 1982.
- Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter*, Bd. 1: Kartschoke, Dieter: *Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter*, 3. Aufl., München 2000; Bumke, Joachim: *Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter*, 4. Aufl., München 2000; Bd. 3: Cramer, Thomas: *Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter*, 3. Aufl., München 2000.
- Kartschoke, Dieter: *Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter*, 3. Aufl., München 2000.
- Lexikon der Renaissance*, hrsg. von Günter Gurst, Siegfried Hoyer, Ernst Ullmann und Christa Zimmermann. Leipzig 1989.
- Meid, Volker: *Barocklyrik*, Stuttgart 1986.
- Szyrocki, Marian: *Die deutsche Literatur des Barock. Eine Einführung*, Stuttgart 1979.
- Wollgast, Siegfried: *Philosophie in Deutschland zwischen Reformation und Aufklärung 1550-1650*, Berlin 1988.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 04-09-2016 10:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ