

Historia literatury niemieckiej: romantyzm - Vormärz - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury niemieckiej: romantyzm - Vormärz
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-HLT2-Ć-S14_pNadGenQB4RZ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Andriej Kotin

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin

Cel przedmiotu

- Dostarczenie i utrwalenie wiedzy o najważniejszych założeniach artystycznych i filozoficznych oraz tle historyczno-kulturowym twórczości niemieckich romantyków i autorów epoki przed rewolucją marcową.
- Doskonalenie procesu samodzielnej oraz grupowej pracy z tekstem literackim.
- Wyćwiczenie umiejętności w zakresie rozumienia oraz analizy dzieła literackiego pod względem strukturalnym, interpretacyjnym oraz kulturowym.

Wymagania wstępne

- Znajomość języka docelowego na poziomie zaawansowanym.
- Tworzenie ustnych i pisemnych wypowiedzi w języku docelowym.
- Produktywna (tj. aktywna) znajomość struktur gramatycznych i leksykalnych.
- Podstawowa wiedza o historii i kulturze Niemiec.
- Umiejętność pracy w grupie.

Zakres tematyczny

Teksty teoretyczne (eseje, fragmenty, artykuły) i literackie (baśnie, opowiadania, powieści, wiersze, sztuki teatralne) z okresu końca 18-go i pierwszej połowy 19-go wieku, przedstawiające najważniejsze cechy wczesnego i późnego niemieckiego romantyzmu oraz czasów "Vormärz".

Metody kształcenia

- Praca z tekstem literackim.
- Dyskusja.
- Praca w grupach.
- Opis wyjaśniający.
- Opis podsumowujący.
- Prezentacja multimedialna.
- Wyświetlanie filmów dokumentalnych oraz filmowych adaptacji omawianych dzieł literackich.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada podstawowe wiadomości z określonego zakresu literatury i kultury krajów obszaru językowego danej specjalności	• KN1_W05	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
student ma świadomość związków filologii z dyscyplinami naukowymi ją wspomagającymi (takimi jak historia, filozofia i inne wybrane) niezbędnymi do poszerzania wiedzy	• KN1_W06	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Wykład • Ćwiczenia
student posiada podstawową wiedzę na temat metod krytycznej analizy i interpretacji tekstów obcojęzycznych	• KN1_W08	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod, uwzględniając przy tym kontekst społeczny i historyczno-kulturowy	• KN1_U05	• odpowiedź ustna	• Wykład • Ćwiczenia
student potrafi odróżniać i opisywać różne gatunki literackie i inne rodzaje tekstów	• KN1_U06	• praca pisemna	• Ćwiczenia
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzysta z jego form	• KN1_K07	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, test pisemny.

Literatura podstawowa

Lista lektur aktualizowana corocznie.

Literatura uzupełniająca

Ernst Ribbat (wyd.): Romantik. *Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch*.

Julius Petersen: *Die Wesensbestimmung der deustchen Romantik*.

Wilhelm Dilthey: *Das Erlebnis und die Dichtung*. Lessing, Goethe, Novalis, Hölderlin.

Wolfgang Bunzel, Peter Stein, Florian Vaßen (wyd.): *Romantik und Vormärz: zur Archäologie literarischer Kommunikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*.

Walter Dietze: *Junges Deutschland und deutsche Klassik: zur Ästhetik und Literaturtheorie des Vormärz*.

Florian Vaßen (wyd.): *Die deutsche Literatur: ein Abriß in Text und Darstellung. Bd. 10, Vormärz*.

Willi Geismeier: *Biedermeier*.

Joanna Woch: *Biedermeier: przewodnik dla kolekcjonerów*.

Hans Gelfert: *Wie interpretiert man ein Gedicht?*

Matias Martinez; Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*.

Uwagi

Brak dodatkowych uwag.

Zmodyfikowane przez dr Andriej Kotin (ostatnia modyfikacja: 11-09-2016 19:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ