

Teoria kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria kultury
Kod przedmiotu	08.9-WH-KP-TK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami dotyczącymi kultury.

Wymagania wstępne

Podstawy w historii, wiedzy o kulturze.

Zakres tematyczny

Definicje kultury.

Badanie kultury jako nauka. Różne strategie badawcze – filozofia, socjologia, psychologia, antropologia i inne nauki o kulturze.

Najważniejsze paradygmaty badawcze w badaniach kultury. Ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, teorie symboliczne, socjobiologia, teoria krytyczne, strukturalizm, poststrukturalizm, postmodernizm.

Człowiek i kultura. Teorie pochodzenia kultury.

Kultura i poznanie. Kultura i społeczne konstruowanie rzeczywistości.

Kulturalizm, materializm kulturowy.

Neuronauki i kultura.

Ćwiczenia:

Główne problemy współczesnej kultury.

Globalizacja i międzykulturowość.

Tożsamość a kultura. Etniczność, rasowość, narodowość.

Teorie hegemonii kulturowej. Problem ideologii i dominujących dyskursów.

Teorie gender i seksualności. Problematyka queer.

Bourdieu i teoria habitusu.

Imperializm i postkolonializm.

Metody kształcenia

Wykład: wykład syntetyczny, opisowy, analityczny, problemowy.

Ćwiczenia: dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu teorii kultury oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. Ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii. Posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) antropologii, kategorii dyskursu w naukach humanistycznych. Ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami społecznymi (socjologią, psychologią, politologią, antropologią). Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze teorii kultury Zna i rozumie podstawowe metody analizy różnych wytworów kultury i ich interpretacji prowadzonych na gruncie wybranych tradycji, teorii lub szkół kulturoznawczych Zna i rozumie zróżnicowanie współczesnej kultury, jej trendy rozwojowe, oraz złożoność i historyczność zmienność znaczeń. Ma świadomość roli procesów globalizacyjnych dla studiowanej dyscypliny i jej praktycznych zastosowań. posiada umiejętności związane z interpretacją tekstów kultury popularnej i tekstów zapośredniczonych przez media masowe Posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami i pojęciami teorii kultury. Uzupełnia i doskonali nabytą wiedzę i umiejętności, zwłaszcza przez lekturę literatury, czasopism i portali tematycznych; uznaje samokształcenie za standard i warunek powodzenia na rynku pracy.	• K_W01 • K_W03 • K_W07 • K_W08 • K_W09 • K_W10 • K_W13 • K_U03 • K_U07 • K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • wypowiedź pisemna	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Egzamin pisemny.

Weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowy

Literatura podstawowa

1. Baldwin E. i inni, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i spółka, Poznań 2007
2. Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005.
3. Baudrillard, J. Ameryca, Warszawa, 1998.
4. Bauman, Z. Globalizacja, Warszawa, 2000.
5. Burszta Wojciech, Antropologia kulturowa, Warszawa 1999.
6. Edgar A., Sedgwick P. Cultural theory: The key thinkers. London - New York2002.
7. Godlewski G. i in., Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Warszawa 1993.
8. Mencwel A. (red.), Antropologia kultury. Warszawa 2011.
9. Milner A. Contemporary cultural theory. London 1994.
10. Nowicka Ewa, Świat człowieka - świat kultury, Warszawa 2002.

Strinati Dominic, Wiedza o kulturze popularnej, Warszawa 1998

Literatura uzupełniająca

1. E. Cassirer, Logika nauk o kulturze, Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2011.
2. M. Szpakowska (red.), Antropologia ciała, WUW, Warszawa 2008.
3. G. Godlewski (red.), Antropologia słowa, WUW, Warszawa 2003.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-09-2016 17:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ