

# Sociology of Culture - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Sociology of Culture                             |
| Course ID           | 14.2-WH-KP-SK-S16                                |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Humanities</a>            |
| Field of study      | Culture studies                                  |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2016/2017                            |

| Course information  |                                                                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 3                                                                                                                      |
| ECTS credits to win | 4                                                                                                                      |
| Course type         | obligatory                                                                                                             |
| Teaching language   | polish                                                                                                                 |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Dorota Angutek, prof. UZ</li><li>dr hab. Beata Trzop, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Zapoznanie studenta z teoretyczną i empiryczną problematyką kultury, podstawowymi koncepcjami z zakresu badań nad kulturą oraz z problemami współczesnej kultury.

## Prerequisites

Ukończony kurs Wstępu do kulturoznawstwa lub inny, zawierający treści odnoszące się do pojęć socjologicznych i miejsca socjologii w naukach społecznych.

## Scope

1. Obszar badawczy socjologii kultury.
2. Potoczne i socjologiczne pojęcie kultury.
3. Analiza definicji kultury i podstawowych pojęć związanych z kulturą: wartości kultury, dobra kultury, wzór kulturowy.
4. Kontrkultura – subkultura: różnice, podobieństwa, typy.
5. Ruchy społeczne.
6. Kultura masowa - ramy społeczne kultury masowej (pojęcie, historyczne warunki powstania), krytyka i usprawiedliwienie kultury masowej, kultura masowa w głównych trendach XX wieku, Homogenizacja kultury, ikony popkultury i kultury masowej, subkultury młodzieżowe - prezentacja przykładów.
7. Uczestnictwo w kulturze : pojęcia, typy, uwarunkowania uczestnictwa w kulturze (koncepcje uwarunkowań w polskiej socjologii kultury: społeczno - kulturowe i indywidualno - podmiotowe uwarunkowania uczestnictwa w kulturze); analiza danych zastanych.
8. Zmiana kulturowa i dynamika kultury: podstawowe pojęcia, przyczyny i skutki zmiany kulturowej.
9. Ujęcia kultury w koncepcjach J.J. Rousseau, H. Spencera, S. Freuda, B. Malinowskiego, Radcliffe'a-Browna.
10. Obszar badawczy socjologii sztuki, wybrane zagadnienia socjologii literatury, filmu, teatru, muzyki; funkcje sztuki i społeczne role artyści.
11. .Kultura czasu wolnego – kultura popularna. Koncepcje czasu wolnego i karnawalizacji życia.
12. Style życia.Rola kultury w realizowanych stylach życia Polaków.

## Teaching methods

Treści ujęte we wszystkich punktach na ćwiczeniach realizowane są pomocą pracy z książką i dokumentami źródłowymi. Treści z p. 4, 5, 7 na ćwiczeniach realizowane są jako praca w grupach, dodatkowo zaś treści z p. 2 i 5 realizowane są również za pomocą metody dyskusji. Treści z p. 12, 11, 10, 9, 6 są realizowane m. in. za pomocą analizy danych zastanych.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                   | Outcome symbols                                                         | Methods of verification                                                                                                                   | The class form                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami społecznymi (socjologią, psychologią, politologią, antropologią kulturową) – co widać w treściach realizowanych w p. 1, 5, 8                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_W07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• activity during the classes</li><li>• an evaluation test</li></ul>                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze socjologii kultury – wszystkie analizowane treści odnoszą się zarówno do literatury klasycznej jak i najnowszych opracowań. | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_W08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• a written assignment</li><li>• activity during the classes</li><li>• an evaluation test</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Outcome symbols         | Methods of verification                                                                                                                                                                                                             | The class form |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami i pojęciami teorii kultury, teorii kultury popularnej i masowej, socjologii kultury – co szczególnie widać w treściach zawartych w p. 3,4,5,6,7,10, .                                                                                                                             | • <a href="#">K_U08</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a check work</li> <li>activity during the classes</li> <li>an observation and evaluation of activities during the classes</li> </ul>                                                         | • Class        |
| Potrafi rozróżnić odmienne formy postrzegania życia społecznego (zwłaszcza w kontekście multikulturowości, dylematów etycznych, konfliktów społecznych, stylów życia, sporów wokół kultury popularnej) – - te efekty zostaną osiągnięte poprzez realizację treści z p. 7,4,5,10. 11, 12.                                                           | • <a href="#">K_U09</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a quiz</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>an ongoing monitoring during classes</li> </ul>                                                     | • Class        |
| Docenia rolę refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi kulturowych i społecznych, na poziomie lokalnym i globalny – wszystkie realizowane treści nawiązują zarówno do roli nauk humanistycznych jak i szczególnie przy realizacji treści dotyczących kontry kultury/subkultury czy stylu życia podkreślana jest rola więzi społecznych. | • <a href="#">K_U10</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a preparation of a research paper</li> <li>activity during the classes</li> <li>an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>Wycieczki do Muzeów i BWA</li> </ul> | • Class        |

## Assignment conditions

Do weryfikacji efektów, które są realizowane w ramach ćwiczeń posłużą:

ocena prezentacji na temat subkultur (z wymaganą wyraźną strukturą);

ocena z pracy zaliczeniowej w postaci eseju (na wybrany temat: 1. Czy kultura ma znaczenie?; 2. Kultura masowa to oksymoron...;3. Ja jako twórca i odbiorca kultury; 4. Moje ulubione dzieło sztuki w świetle koncepcji funkcji sztuki);

uwzględnienie udziału w dyskusji poprzez umiejętną interpretację tekstów źródłowych i interpretację analizowanych danych zastanych.

Końcowa ocena uzyskana z ćwiczeń będzie średnią z wyżej otrzymanych ocen i aktywnego uczestnictwa w dyskusji na zajęciach.

## Recommended reading

1. Kłoskowska A., Socjologia kultury, PWN, Warszawa 1981
2. Golka M., Socjologia kultury, Warszawa, Scholar, 2007.
3. Jawłowska A, Drogi kontry kultury, PIW, Warszawa 1975
4. Jędrzejewski M., Młodzież a subkultury, Wydawnictwo Żak, Warszawa 1999
5. Tysza A., Uczestnictwo w kulturze. O różnorodności stylów życia, PWN, Warszawa 1971
6. Grad J., Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury, Wydawnictwo UAM, Poznań 1996
7. Kłoskowska A., Kultura masowa, PWN, Warszawa 2003
8. Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1997
9. Filipiak M., Socjologia kultury. Zarys zagadnień, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2002
10. B. Łaciak, Obyczajowość polska czasu transformacji, czyli wojna postu z karnawałem, Trio, Warszawa 2007
11. . R. Kantor, Zabawa w dobie społeczeństwa konsumpcyjnego, WUJ, Kraków 2013.
12. Kultura - komunikacja - podmiotowość. Szkice epistemologiczno-kulturoznawcze, re. K. Zamiara, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.
13. Karnawalizacja. Tendencje ludyczne w kulturze współczesnej, , red. J. Grad, H. Mamzer, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2004.
14. M. Gdula, P. Sadura, Style życia i porządek klasowy w Polsce, Scholar, Warszawa 2012.
15. D. Della Porta, M. Diani, Ruchy społeczne. Wprowadzenie, tłum. A. Sadza, WUJ, Kraków 2009.
16. M. Golka, Bariery w komunikowaniu i społeczeństwo (dez)informacyjne, WN PWN, Warszawa 2008.
17. M. Golka, Imiona wielokulturowości, Muza, Warszawa 2010.

## Further reading

1. Czubaj M., Rychlewski M., Kontrykultura. Co nam z tamtych lat?, Wydawnictwo SWPS Academica, Warszawa 2005
2. Chłopek M., Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura, Wydawnictwo Żak, Warszawa 2005
3. Kłoskowska A., Współczesne tendencje w dziedzinie socjologii kultury w: red. Kwaśniewicz w., Orientacje teoretyczne we współczesnej socjologii, Wydawnictwo UJ, Kraków 1999
4. Filipiak M.(red.), Wprowadzenie do socjologii kultury, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2009

## Notes

