

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WH-KP-HSZ-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich powiązań z szerszym kontekstem kulturowym i historycznym w oparciu o analizę dzieł architektury, malarstwa, rzeźby i postaw artystycznych. Opanowanie terminologii niezbędnej do opisu, analizy i interpretacji dzieł z różnych dyscyplin artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii i literatury powszechnej.

Zakres tematyczny

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami periodyzacji historii sztuki i kultury od starożytności do 1945 roku oraz z cechami stylistycznymi poszczególnych okresów i nurtów artystycznych. (Sztuka: grecka, hellenistyczna, rzymska, bizantyjska, romańska, gotycka, renesansowa, manierystyczna, barokowa, neoklasyczna, akademicka, realizm, impresjonizm, postimpresjonizm, secesja, ekspresjonizm, fowizm, kubizm, futuryzm, abstrakcja niegeometryczna, suprematyzm, dadaizm, surrealizm, neoplastycyzm, Bauhaus, konstruktywizm). Nacisk położony jest na zrozumienie genezy przemian stylowych.

Metody kształcenia

Wykład połączony z prezentacją slajdów. Studenci przygotowują referaty i dokonują wizualnej ich prezentacji. Dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii kultury i sztuki, oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - przygotowanie referatu - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
zna elementarną terminologię z zakresu historii kultury i sztuki	K_W02	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - przygotowanie referatu - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.	K_W03	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej.	K_W04	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami społecznymi (socjologią, psychologią, politologią, antropologią)	K_W07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze historii kultury , sztuki, i socjologii kultury	K_W08	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii kultury i sztuki; biegle posługuje się komputerem i Internetem	K_U01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów	K_U02	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
umie formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach kulturowych, społecznych i światopoglądowych odwołując się do poglądów innych autorów	K_U08	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	K_K01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
wykazuje niezależność i samodzielność w myśleniu, rozumiejąc i szanując różnice kulturowe.	K_K09	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia
docenia rolę refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi kulturowych i społecznych, na poziomie lokalnym i globalnym.	K_K10	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - praca pisemna - Egzamin pisemny	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

referaty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne, obecność na zajęciach

Literatura podstawowa

1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
2. Koch, Wilfred. Style w architekturze. Warszawa, 1996
3. Guadelupi, Gianni. Arcydziela sztuki. Biblia w obrazach. Warszawa: Arkady, 2005
4. Janson, H.W. Historia sztuki. Warszawa, 1993
5. Białostocki, Jan. Sztuka cenniejsza niż złoto. Wyd. VII. Warszawa, 1993
6. Gombrich, Ernst. O sztuce. Warszawa, 1997
7. Beckett, Wendy. Historia malarstwa. Warszawa, 2000
8. Watkin, David. Historia architektury zachodniej. Warszawa, 2001

9. Poprzęcka, Maria. Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa, 2004
10. Dobrowolski, Tadeusz. Historia architektury dla wszystkich. Wyd III. Wrocław, 1990
11. Honour, Hugh, John Fleming. Historia Sztuki Świata. Warszawa: Arkady, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Mała Encyklopedia kultury antycznej. Warszawa, 1983
2. Levey, Michael. Wczesny renesans. Warszawa, 1972
3. Jastrzębowska, Elżbieta. Sztuka wczesnochrześcijańska. Warszawa, 1988
4. Sauerländer, Wilibald. Rzeźba średniowiecza. Warszawa, 1978
5. Huizinga, Johan. Jesień średniowiecza. Warszawa, 1992
6. Shearman, John. Manierizm. Warszawa, 1970
7. Tomkiewicz, Władysław. Piękno wielorakie – sztuka baroku. Warszawa, 1971
8. Lorenz, Stanisław, Andrzej Rottermund. Klasycyzm. Warszawa, 1984
9. Poprzęcka, Maria. Akademizm. Warszawa, 1977
10. Juszcak, W., Postimpresjoniści, Warszawa, 1985
11. Kępiński, Z., Impresjonizm, Warszawa, 1982
12. Porębski, M., Kubizm, Warszawa, 1980
13. Madsen, S., T., Art Nouveau, Warszawa, 1977
14. Wallis, M., Sesesja, Warszawa, 1980
15. Baumgarth, Ch., Futuryzm, Warszawa, 1978
16. Willett, J., Ekspresjonizm, Warszawa, 1976
17. Banham, R., Rewolucja w architekturze, Warszawa, 1979
18. Pevsner, N., Pionierzy współczesności, Warszawa, 1978

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Jacek Uglik, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 15-09-2016 19:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ