

Wiedza o sztukach plastycznych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o sztukach plastycznych
Kod przedmiotu	03.9-WH-KP-WSP-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania skomplikowanej sytuacji sztuki współczesnej i jej powiązań z szerszym kontekstem kulturowym w oparciu o analizę dzieł, zdarzeń i sytuacji artystycznych. Zapoznanie z kryteriami wyróżnienie poziomów kulturowych. Opanowanie terminologii niezbędnej do opisu, analizy i interpretacji sztuki współczesnej.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii i literatury powszechnej.

Zakres tematyczny

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami periodyzacji historii sztuki i kultury od 1945 roku do współczesności oraz z cechami stylistycznymi poszczególnych okresów i nurtów artystycznych. (ekspresjonizm abstrakcyjny i jego nurty, neodadaizm, Nouveau R éalisme, pop-art, sztuka kinetyczna, op-art, happening, arte povera, sztuka konceptualna i jej nurty, sztuka postmodernistyczna i jej nurty). Nacisk położony jest na zrozumienie genezy nowych zjawisk w sztuce. Studenci poznają też kategorie tematyczne i formalne kiczu.

Metody kształcenia

Studenci przygotowują referaty i dokonują wizualnej ich prezentacji. Dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii kultury i sztuki, oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
zna elementarną terminologię z zakresu historii kultury i sztuki	K_W02	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.	K_W03	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej	• K_W04	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami społecznymi (socjologią, psychologią, politologią)	• K_W07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze sztuki, socjologii kultury	• K_W08	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
ma świadomość złożonej natury kultury artystycznej, mediów oraz kultury popularnej i ich relacji do kultury wysokiej	• K_W12	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury	• K_W14	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii kultury i sztuki; biegle posługuje się komputerem i Internetem	• K_U01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów	• K_U02	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych	• K_U06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	• K_K01	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości. Czuje się odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju; dostrzega rolę i znaczenie procesów globalizacyjnych dla kultury;	• K_K06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia
świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania kulturalne, ma świadomość różnorodności postaw i nastawień w tym kontekście, potrafi odnieść upodobania kulturalne do stylów życia, świadomie podchodzi do wytworów kultury popularnej i produkcji kulturalnej	• K_K08	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - referat	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

referaty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne, obecność na zajęciach

Literatura podstawowa

1. Durozoi, G., (red) (1998), Słownik Sztuki XX wieku, Warszawa: Arkady
2. Kotula, A., Krakowski, P., (1978), Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa: PWN
3. Richardson, T., Stangos, N., (1980), Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
4. Ferrari, S., (2002), Sztuka XX wieku, Warszawa:
5. Kotula, A., Krakowski, P., (1985), Rzeźba współczesna, Warszawa: PWN
6. Kotula, A., Krakowski, P., (1973), Sztuka abstrakcyjna, Warszawa: PWN
7. Piotrowski, P., (1999), Znaczenia modernizmu, Poznań:
8. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
9. Kowalska, B., Od impresjonizmu do konceptualizmu. Warszawa: Arkady, 1989
10. Od Maneta do Pollocka. Warszawa: Arkady, 1973
11. Carrassat, P., Marcedé, J., Style i kierunki w malarstwie. Warszawa, 1999
12. Moles, A., Kicz czyli sztuka szczęścia, Warszawa 1978

Literatura uzupełniająca

1. Dziamski, G., (red) Od awangardy do postmodernizmu, Warszawa: Instytut Kultury, 1996
2. Czartoryska, U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa, 1973
3. Krakowski, P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa, 1984
4. Radajewski, Żywa sztuka współczesności, Wrocław, 1987
5. Art Now, Sztuka przełomu tysiąclecia, Kolonia, 2001
6. Kowalczyk, I., Ciało i Władza. Warszawa, 2002
7. Rosse, B., Malarstwo amerykańskie, Warszawa, 1991
8. Majewska, B., Sztuka inna, sztuka ta sama, Warszawa, 1974
9. Bauman, Z., Kultura w płynnej nowoczesności, Warszawa 2011
10. Nacher, A., Rubieże kultury popularnej, Poznań 2010
11. Freeland, C., Czy to jest sztuka?, Poznań 2004

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Jacek Uglik, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 15-09-2016 19:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ