

Psychologia twórczości - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Psychologia twórczości
Kod przedmiotu	14.4-WP-PSChM-PT-W-S14_pNadGenBXH54
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Psychologia / Psychologia kliniczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Urszula Gembara

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin

Cel przedmiotu

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z wybranymi problemami, pojęciami i zagadnieniami związanymi z psychologią twórczości. Dostarczenie w oparciu o efekty kształcenia wiedzy związanej ze stosowaniem psychologii twórczości w procesie diagnostyki i pomocy psychologicznej.

Wymagania wstępne

podstawowa wiedza z zakresu psychologii ogólnej

Zakres tematyczny

Istota i rozumienie twórczości; Psychoanalityczne, humanistyczne i poznawcze teorie twórczości. Emocje i motywacje w twórczości .Percepcja w twórczości. Psychopatologia twórczości. Myślenie twórcze. Uzdolnienia twórcze. Osobowość i postawa twórcza. Proces twórczy. Rozwój twórczy. Psychologiczna diagnoza twórczości.

Metody kształcenia

Wykłady konwersatoryjny, wykład problemowy, prezentacje multimedialne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student powinien rozumieć wagę twórczości dla rozwoju człowieka i kultury, powinien sam także w sobie rozwinąć orientację i postawę twórczą.	K_K02	Obserwacja na zajęciach	Wykład
Potrafi opisać istotę procesów twórczych, określić i wyjaśnić podstawowe rozumienie kreatywności i twórczości, przedstawić biologiczne, społeczne i kulturowe źródła twórczości, przedstawić związki twórczości z inteligencją, myśleniem, emocjami, motywacją, osobowością, postawą i relacjami interpersonalnymi. Zna podstawowe psychologiczne koncepcje twórczości – behawiorystyczną, psychoanalityczną, humanistyczną, poznawczą.	K_W03 K_W06	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

Egzamin w formie pisemnej złożony z dwóch części – testowej i opisowej. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z egzaminu opatrzonego w progi punktowe (60%-70% ocena dostateczna, 71%-85% ocena dobra, 86%-100% ocena bardzo dobra).

Literatura podstawowa

- Nęcka E. Psychologia twórczości, Gdańsk, 2003.
- Popek S. Człowiek jako jednostka twórcza., Lublin, 2003.

Literatura uzupełniająca

- Dąbrowski K., Rozwój osoby [w:] Teorii Dezintegracji Pozytywnej, pod red. Cz. Cekiery, Gdańsk, 2000, .
-

Kuśpit, M., Postawa twórcza a poziom kompetencji społecznych. [W:] S. Popek (red.). Twórczość w teorii i praktyce., Lublin, 2004.

- Matusiewicz C., Psychologia wartości., Poznań, 1995, .
- Nęcka E., Proces twórczy i jego ograniczenia., Kraków, 1987.
- Nęcka, E., Twórcze rozwiązywanie problemów., Kraków, 1994,
- Sołowiej J. Psychologia twórczości. Gdańsk 1997
- Strelau J., Doliński D., Psychologia. Podręcznik akademicka Tom II, Gdańsk 2008.
- Szmidt K. J., Pedagogika twórczości. Gdańsk 2007
- Szmidt K.J., Trening twórczości w szkole wyższej, Łódź, 2005.
- Połowniak M. Kreatywność a kompetencje społeczne relacje między nasileniem kompetencji społecznych a poziomem i stylem twórczości oraz postawą twórczą. [W:] J. Łaszczyk, M. Jabłonowska (red.). Uczeń zdolny wyzwaniem dla współczesnej edukacji., Warszawa, 2008.

oraz inna literatura zalecana przez prowadzącego.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Iwona Grzegorzewska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-07-2016 15:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ