

Historia literatury rosyjskiej od literatury staroruskiej do "szkoły naturalnej" - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej od literatury staroruskiej do "szkoły naturalnej"
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSP-HLT1-Ć-S14_genOPV92
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia rosyjska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr Nel Bielniakdr Aleksandra Urban-Podolan

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianej epoki – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Rodzaje i gatunki folkloru rosyjskiego. Poetyka bylin.

Literatura staroruska. Piśmiennictwo przekładowe i oryginalne. Latopisy („Powieść minionych lat”). „Słowo o wyprawie Igora”.

Styl barokowy w literaturze rosyjskiej (druga połowa XVII wieku). Symeon Połocki i wiersz sylabiczny.

Literatura rosyjska XVIII wieku. Klasycyzm i oświecenie. Twórczość Antiocha Kantemira, Michaiła Łomonosowa i Gawriiła Dierżawina. Denis Fonwizin i dramaturgia epoki klasycyzmu (komedia „Synalek szlachecki”).

Dwa nurty w rosyjskim sentymentalizmie: Nikołaj Karamzin i Aleksander Radiszczew.

Preromantyzm. Bajkopisarstwo Iwana Kryłowa. Liryka Wasilija Żukowskiego. Nowatorstwo Aleksandra Gribojedowa w komedii „Mądrym biada”.

Literatura rosyjskiego romantyzmu. Cechy i granice chronologiczne romantyzmu, nowe gatunki. Wszechstronność artystyczna Aleksandra Puszkina. Twórczość Michaiła Lermontowa. Nikołaj Gogol jako dramaturg i prozaik. Cechy romantycznej poezji: Puszkina, Lermontow, Baratyński.

Literatura rosyjska w latach 1842-1855. Wczesna faza realizmu: „naturalna szkoła”. Działalność Wissariona Bielińskiego. Spory ideowo-estetyczne (słowianofilstwo i okcydentalizm).

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod i uwzględnieniem kontekstu społecznego i historyczno-kulturowego omawianego okresu.	<ul style="list-style-type: none">KN1_U05.	<ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćobserwacje i ocena umiejętności praktycznych studentaodpowiedź ustna	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form (kino, teatr, muzeum, kabaret, lektura literatury pięknej – w zależności od swoich preferencji), a także w działaniach kulturalnych w Instytucie Neofilologii (Dni Kultury Słowian Wschodnich).	• KN1_K07	• odpowiedź ustna • działalność w Kole Naukowym Rusycystów	• Ćwiczenia
Student potrafi zastosować podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów.	• KN1_W08	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi omówić utwór literacki pod względem jego przynależności rodzajowej i gatunkowej.	• KN1_U06	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę danego okresu.	• KN1_W06	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • bieżąca kontrola na zajęciach	• Wykład • Ćwiczenia
Student w stopniu podstawowym posługuje się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa.	• KN1_U04	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
Student potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł oraz analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać je w pracy z tekstem literackim.	• KN1_U01	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
Student potrafi pracować w grupie, dążąc do wypracowania wspólnego stanowiska lub rozwiązania problemu; brać udział w dyskusji, przedstawiając merytoryczną argumentację przy poszanowaniu odmiennych poglądów współrozomówców; przedstawić punkt widzenia wypracowany przez grupę w języku polskim i rosyjskim.	• KN1_U07	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu literatury rosyjskiej od jej początków (folklor) poprzez literaturę staroruską, literaturę epoki klasycyzmu, oświecenia, sentymentalizmu, preromantyzmu, romantyzmu do wczesnej fazy realizmu („naturalna szkoła”).	• KN1_W05	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • bieżąca kontrola na zajęciach	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowania wystąpienia ustnego oraz zaliczenia przewidzianych prac kontrolnych.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i wykładu oraz pozytywna ocena z egzaminu (ustnego). Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń z wykładu i ćwiczeń. Ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. Былина об Илье Муромце
2. Сказки (2)
3. Повесть временных лет (2)
4. Слово о полку Игореве
5. А. Кантемир: К уму своему
6. М. Ломоносов: Вечернее размышление о Божием величестве; Разговор с Анакреоном
7. Д. Фонвизин: Недоросль
8. Г. Державин: Памятник
9. А. Радищев: Путешествие из Петербурга в Москву
10. Н. Карамзин: Бедная Лиза
11. И. Крылов: басни (4)
12. В. Жуковский: Светлана
13. А. Грибоедов: Горе от ума
14. А. Пушкин: Цыганы; Повести Белкина (Барышня-крестьянка); Евгений Онегин; Медный всадник; стихотворения (5)
15. М. Лермонтов: Герой нашего времени, стихотворения (5)
16. Н. Гоголь: Ревизор; Мертвые души; Шинель

Literatura uzupełniająca

1. *Historia literatury rosyjskiej*, pod red. M. Jakóbca, t. 1, Warszawa 1976.

2. Jakubowski W., Łużny R., *Literatura staroruska. Wiek XI-XVII. Antologia*, Warszawa 1971.
3. *Literatura rosyjska w zarysie*, pod red. Z. Barańskiego, A. Semczuka, Warszawa 1975.
4. Łużny R., *Rosyjska literatura ludowa*, Warszawa 1977.
5. *История русской литературы*, ред. Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков, т. 3, Ленинград 1982.
6. *История русской литературы XIX века (вторая половина)*, ред. С. М. Петров, Москва 1973.
7. *Современный словарь-справочник по литературе*, ред. С. И. Кормилов, Москва 1999.

Uwagi

Student może wybrać inną formę zaliczenia przedmiotu: zaliczenie z oceną/4 ECTS.

Zmodyfikowane przez dr Aleksandra Urban-Podolan (ostatnia modyfikacja: 11-09-2016 10:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ