

Socjologia kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu	14.2-WP-SOCD-SKUL-W_pNadGen1GLUZ
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Socjologia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Beata Trzop, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z teoretyczną i empiryczną problematyką kultury, podstawowymi koncepcjami z zakresu badań nad kulturą oraz zapoznanie studenta z problemami współczesnej kultury.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny wykładów:

1. Obszar badawczy socjologii kultury.
2. Koncepcja klasyczna i alternatywne ujęcia kategorii kultury.
3. Podstawowe problemy socjologii sztuki.
4. Kontrkultura – subkultura: różnice, podobieństwa, typy.
5. Kultura masowa - ramy społeczne kultury masowej (pojęcie, historyczne warunki powstania), krytyka i usprawiedliwienie kultury masowej, kultura masowa w głównych trendach XX wieku.
6. Uczestnictwo w kulturze : uczestnictwa w kulturze w polskiej socjologii, społeczno – kulturowe i indywidualno - podmiotowe uwarunkowania uczestnictwa w kulturze.

ZAKRĘS TEMATYCZNY ĆWICZEŃ

1. Potoczne pojęcie kultury, zadania socjologii kultury.
2. Analiza definicji kultury i podstawowych pojęć związanych z kulturą: wartości kultury, dobra kultury, wzór kulturowy.
3. Zmiana kulturowa i dynamika kultury: podstawowe pojęcia, przyczyny i skutki zmiany kulturowej.
4. Ujęcia kultury w koncepcjach J.J. Rousseau, S. Freuda, B. Malinowskiego.
5. Homogenizacja kultury, ikony popkultury i kultury masowej, subkultury młodzieżowe - prezentacja przykładów.
6. Uczestnictwo w kulturze, czas wolny, style życia – analiza danych zastanych.

Metody kształcenia

Wszystkie zaproponowane treści na etapie wprowadzania w omawianą problematykę przekazywane są za pomocą wykładu konwencjonalnego.

Treści ujęte we wszystkich punktach na ćwiczeniach realizowane są pomocą pracy z książką i dokumentami źródłowymi. Treści z p. 3, 4, 5 na ćwiczeniach realizowane są jako praca w grupach, zaś treści z p. 4 i 5 realizowane są również za pomocą metody dyskusji. Treści z p. 6 są również realizowane za pomocą analizy danych zastanych

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbolo efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi definiować podstawowe dla socjologii kultury jako subdyscypliny, pojęcia takie jak: kultura, religia, wzór kulturowy, dyfuzja, subkultura, kontrkultura, wartości kultury, uczestnictwo w kulturze. Potrafi wskazać ich cechy definicyjne, wewnętrzne podziały, funkcje i cele.	• K_W01	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • praca pisemna	• Wykład • Ćwiczenia
Student potrafi wytłumaczyć specyfikę pojęć związanych ze zmianą kulturową.: akulturacja, inkulturacja, relatywizm kulturowy, dekulturacja, odrzucenie, opóźnienie kulturowe, enkulturacja, szok kulturowy. Potrafi rozpoznać przejawy etnocentryzmu i relatywizmu kulturowego oraz podać ich przykłady w pespektywie historycznej i współczesnej. Potrafi wskazać skutki zmiany kulturowej oraz opisać zjawisko wielokulturowości	• K_W16	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • praca pisemna	• Wykład • Ćwiczenia
W ramach realizacji treści związanych z subkulturami młodzieżowymi student jest w stanie zaprezentować wybraną subkulturę młodzieżową (w perspektywie historycznej bądź współczesnej) z odniesieniem się do cech specyficznych i wybranej typologii, może to zaprezentować w postaci prezentacji multimedialnej bądź np. wykorzystując metody ekspresyjne – zadanie ma charakter pracy grupowej. Student na zaliczenie ćwiczeń sporządza pisemną pracę zaliczeniową na wybrany, wcześniej podany i objaśniony przez prowadzącego temat.	• K_U07	• praca pisemna	• Ćwiczenia
Student, w ramach realizacji treści związanych z problematyką subkultur i kontrkultur młodzieżowych, zmiany kulturowej, wyboru form uczestnictwa w kulturze i form spędzania czasu wolnego potrafi zinterpretować omamiane problemy z perspektywy teorii grup społecznych, ich typologii, funkcji, zagadnień więzi społecznych oraz nawiązać do teorii zmian społecznych włącznie ze wskazaniem na rewolucje i globalizację.	• K_U10	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna	• Ćwiczenia
Student w wyniku zgromadzonej wiedzy potrafi zinterpretować rolę kultury w życiu jednostki, wybranych typów zbiorowości (od grup młodzieżowych, subkulturowych do kultury narodowej czy kultury masowej). Potrafi wykorzystać zgromadzoną wiedzę poprzez sformułowanie odpowiednich tez i argumentów w pracy zaliczeniowej odwołując się zarówno do wiedzy teoretycznej jak i danych empirycznych. Całość wiedzy teoretycznej, praktycznej weryfikowana jest na pisemnym egzaminie – pytania problemowe.	• K_U11	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • praca pisemna • esej	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia wykładu	Uwagi
Zaliczenie na ocenę	Tak
Egzamin pisemny.	W formie pytań problemowych, otwartych Minimalny próg wymagań uzyskanie 50% punktów z pracy pisemnej.
Zakres materiału dotyczący egzaminu.	Zgodnie z przedstawionym na pierwszych zajęciach Sylabusem (wykład + ćwiczenia)
Zasady uzyskania oceny z wykładu.	Ocena z wykładu jest oceną z egzaminu.

Forma zaliczenia ćwiczeń	Uwagi	
Zaliczenie na ocenę	Tak	
Przygotowanie projektu w formie pisemnej.	Rozprawka naukowa (każdy temat ma odrębne kryteria, najbardziej punktowane są odniesienia do danych empirycznych). Kryteria oceniania: struktura pracy, język, rzetelność, samodzielność wykonania pracy, odpowiedni dobór literatury przedmiotu. Poprawny sposób prezentacji, umiejętność udzielenia odpowiedzi na pytania dotyczące prezentowanego materiału.	
Przygotowanie i prezentacja materiału na zajęciach.	Subkultury Zgodność z tematem, poprawna struktura pracy, język, rzetelność, samodzielność wykonania pracy, odpowiedni dobór literatury przedmiotu. Poprawny sposób prezentacji, umiejętność udzielenia odpowiedzi na pytania dotyczące prezentowanego materiału.	

Aktywność podczas zajęć.	Merytoryczne przygotowanie, umiejętność podania przykładów, umiejętność wykorzystania omawianych tekstów.	
Ocena za aktywność w ramach wykonywania prac zespołowych.	Współpraca w ramach zadań realizowanych podczas zajęć a także w ramach prac przygotowywanych poza zajęciami.	
Proporcje zadań i ich wpływ na ocenę z ćwiczeń.	Ocena z ćwiczeń stanowić będzie średnią arytmetyczną wszystkich ocen cząstkowych.	

Oceny brane pod uwagę w przypadku oceny końcowej	Uwagi:
Wykład + ćwiczenia kończące się uzyskaniem oceny.	Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny końcowej jest uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczeń i wykładu (3.0-5.0).
Ćwiczenia kończące się uzyskaniem zaliczenia bez oceny + wykład kończący się uzyskaniem oceny.	Ocena końcowa to ocena z wykładu - egzaminu.
Ocena końcowa.	Ocena końcowa stanowi średnią ważoną – 60% oceny z wykładu i 40% oceny z ćwiczeń.*

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa:

1. Kłoskowska A., Socjologia kultury, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1981.
2. Golka M., Socjologia kultury, Wydawnictwo Naukowe „Scholar”, Warszawa 2007.
3. Jawłowska A. , Drogi kontrkultury, Wydawnictwo PIW, Warszawa 1975.
4. Jędrzejewski M., Młodzież a subkultury, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 1999.
5. Tysza A., Uczestnictwo w kulturze. O różnorodności stylów życia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1971.
6. Grad J., Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury, Wydawnictwo UAM, Poznań 1996.
7. Kłoskowska A., Kultura masowa, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2003.
8. Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Wydawnictwo naukowe „Zysk i S-ka”, Poznań 1997.
9. Filipiak M., Socjologia kultury. Zarys zagadnień, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2002.

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca:

1. Czubaj M., Rychlewski M., Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?, Wydawnictwo SWPS Academica, Warszawa 2005.
2. Chłopek M., Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura, Wydawnictwo Żak, Warszawa 2005.
3. Kłoskowska A., Współczesne tendencje w dziedzinie socjologii kultury [w]: Orientacje teoretyczne we współczesnej socjologii, (red.) W. Kwaśniewicz, Wydawnictwo UJ, Kraków 1999.
4. Filipiak M.(red.), Wprowadzenie do socjologii kultury, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2009.
5. Litorowicz A., Subkultura hipsterów, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2012.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Dorota Szaban, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 18-07-2016 14:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ