

Antropologia stosowana - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Antropologia stosowana
Kod przedmiotu	14.7-WP-SOCD-ANST-C_pNadGen2C4UU
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Socjologia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Dorota Angutek, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Przedmiot ma ukazywać różnorodność kulturową współczesnej globalnej ekumeny

Diagnozowanie nowych zjawisk kulturowych na podstawie wiedzy teoretycznej . Identyfikacja wiedzy teoretycznej ze zjawiskami społecznej praktyki.

Umacnianie postawy relatywistycznej wobec odmienności kulturowych i światopoglądowych.

Wymagania wstępne

Student posiada podstawową wiedzę antropologiczną z kursu antropologii na zdobytą na poziomie licencjackim.

Student posiada orientację we współczesnych problemach społecznych i politycznych w Polsce i Europie.

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny WYKŁADU:

1. Różnice między antropologią akademicką, stosowaną i ratowniczą(historia, założenia i cele). Jakie pożytki socjologowi z antropologii stosowanej?
2. Typy i funkcje społeczne nowych wspólnot.
3. Zjawiska i procesy wielokulturowości: nowe diaspory, , implozja centrum i kreolizacja, etnokrajobrazy, turystyka,hiperrzeczywistość, hiperprzestrzenie. Przejawy erozji wspólnot na rzecz indywidualizmu. Multikulturalizm i kreolizacja jako przeciwwaga dla homogenizacji i konsumeryzmu.
4. Tworzenie nowych fikcyjnych tradycji dla wzmocnienia tożsamości etnicznych, lokalnych, regionalnych i narodowych. Tradycja wynaleziona i indygenizacja, postfolklorizm, karnawalizacja kultury.
5. Współczesne orientacje ekologiczne i environmentalizm. Ich obecność w sztukach plastycznych, wizualnych i literaturze.
6. Antropologia zaangażowana, badania w działaniu.

ZAKRES TEMATYCZNY ćwiczeń:

1. Kulturowa sytuacja Europy i symboliczne obumieranie modernistycznych wartości kultury Zachodu według E. Fromma, P. Ricouera i J. Baudrillarda, Foucaulta. Ich zaradcze propozycje (powtórka).
2. Rozpoznawanie współczesnych zjawisk, procesów i tendencji kulturowych. Diagnozy oparte na treści wykładów 3 i 4 oraz informacjach prasowych.
3. Kreolizacja w ujęciu Ulfa Hannerza.
4. Definicje podstawowych pojęć antropologii stosowanej: akulturacja, asymilacja, etnocydy, witalizm, dyfuzja, migracje. Omówienie na przykładach.
5. Powrót do witalistycznych pierwiastków w kulturze Zachodu powiązanych z afirmacją Natury i Nowej Arkadii Przykłady „naturalizacji kultury” i „kulturalizacji natury”(agroturystyka, proksemia, i quelle, step-jettins, turystyka wyczynowa).
6. Przyszłość wielokulturowości w Polsce – antropologia w działaniu.

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny.

Praca indywidualna i w grupach na fragmentach tekstów teoretycznych i empirycznych. Praca w zespołach, które rozwiązują rzeczywiste problemy społeczne na przypadkach

opisanych w prasie i literaturze fachowej poprzez symulowanie zmiany społecznej, rozwiązywanie konfliktów, pobudzanie aktywności w warunkach apatii społecznej. Krzyżówki tematyczne, quizy itp.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student Posiada pogłębioną wiedzę o nowych formach społeczno-kulturowych i ich strukturach i organizacjach.	• K_W03	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
Student posiada pogłębioną wiedzę o zróżnicowaniu wielokulturowej Europy oraz nowych zjawiskach społeczno-kulturowych.	• K_W08	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
Student umie świadomie stosować interpretację antropologiczną i stawiać diagnozy społeczne nowych zjawisk kulturowych.	• K_U01	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • praca pisemna	• Wykład • Ćwiczenia
Student potrafi samodzielnie przygotować odpowiednie opracowania pisemne i wystąpienia publiczne (również z wykorzystaniem technologii informacyjnych w języku polskim) dotyczące zarówno zagadnień teoretycznych jak i empirycznych w zakresie problematyki przedmiotu.	• K_U07	• praca w grupach i w parach	• Ćwiczenia
Student umie diagnozować i rozwiązywać problemy badawcze i społeczne wymagające podejścia interdyscyplinarnego (antropologicznego i socjologicznego).	• K_K02	• praca w grupach i parach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie wykładów

Forma zaliczenia wykładu	Uwagi
Zaliczenie na ocenę	Tak
	Minimalny próg wymagań uzyskanie 50% punktów za udzielenie
Egzamin ustny.	poprawnych odpowiedzi na wylosowane pytania.
Zakres materiału dotyczący	Zgodnie z przedstawionym na pierwszych zajęciach sylabusem (wykład +
egzaminu.	ćwiczenia) .
Zasady uzyskania oceny z wykładu.	Ocena z wykładu jest składową oceny z egzaminu.

Zaliczenie Ćwiczeń

Forma zaliczenia ćwiczeń	Uwagi
Zaliczenie na ocenę	Tak
Przygotowanie pracy pisemnej w zespołach (referat , raport z badań itp.).	Projekt zmiany kulturowej. Zgodność z tematem, poprawna struktura pracy, język, rzetelność, samodzielność wykonania pracy, odpowiedni dobór literatury przedmiotu. Poprawny sposób prezentacji, umiejętność udzielenia odpowiedzi na pytania dotyczące prezentowanego materiału.
Aktywność podczas zajęć.	Merytoryczne przygotowanie, umiejętność podania przykładów, umiejętność wykorzystania omawianych tekstów.
Zasady uzyskania oceny z ćwiczeń	Ocena z ćwiczeń stanowić będzie średnią ważoną z oceny z pracy pisemnej (50%) i aktywności na zajęciach wyniki quizów(50%).

Ocena Końcowa*

Oceny brane pod uwagę w przypadku oceny końcowej	Uwagi:
Wykład + ćwiczenia kończące się uzyskaniem oceny.	Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny końcowej jest uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczeń i wykładu (3.0-5.0).
Zasady uzyskania oceny końcowej .	Ocena końcowa stanowi średnią arytmetyczną ocen z ćwiczeń i wykładu*.

Literatura podstawowa

1. Posern-Zieliński A., Antropologia stosowana,[w:] Słownik etnologiczny. Terminy ogólne,(red.) Z. Staszczak, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1987.
2. Ząbek M., Antropologia stosowana [PDF]
3. Posern-Zieliński, Antropologia , w: j.w., ss. 34-36.
4. Ricouer P., Egzystencja i hermeneutyka, Wydawnictwo Naukowe „Znak”, Warszawa 1985.
5. Fromm F., Mieć czy być?, Dom Wydawniczy „Rebis”, Poznań 2000.
6. Baudrillard J., Symulakry i symulacje, Wydawnictwo SIC!, Warszawa 2005.
7. Barker Ch., Studia kulturowe, Wydawnictwo UJ, Kraków 2005.
8. Appadurai A., Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, Wydawnictwo „Universitas”, Kraków 2005.
9. Maffesoli M., Czas plemion. Schyłek indywidualizmu w społeczeństwie ponowoczesnym, Wydawnictwo Naukowe PWN,, Warszawa 2008.
10. Bauman Z., Wspólnota, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2008.
11. Thomas W., F. Znaniecki, Chłop polski w Europie i Ameryce, t. I, „Nota metodologiczna”, Wrocław 1956.
12. Hannerz U., Powiązania transnarodowe, Wydawnictwo UJ, Kraków 2007.
13. Hobsbawm E. (red.), Tradycja wynaleziona, Wydawnictwo UJ, , Kraków 2008.
14. Stoff, A. Skubaczewska-Pniewska A. (red.), Tradycja wynaleziona Wydawnictwo UMK, Toruń 2011.
15. Bachtin M., Twórczość Franciszka Rabelais’ego, Wydawnictwo Literackie, Warszawa 1965.
16. Huizinga J., Homo ludens: zabawa jako źródło kultury, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1985.
17. „Karnawały w kulturze”, nr 3-4 / 2002 „Konteksty”
18. Szczecińska-Musiela E., Poznanaukowe fascynacje innością kulturową, Wydawnictwo Naukowe „Scholar”, Warszawa 2010.
19. Macnaghten Ph., Urry J., Alternatywne przyrody. Nowe myślenie o przyrodzie, Wydawnictwo Naukowe „Scholar”, Warszawa 2002.
20. Giddens A., Nowoczesność i tożsamość, Wydawnictwo Naukowe PWN, Poznań 2003.

Burszta W.J., Antropologia kultury, Poznań 1998, rozdz. „Globalizacja i wielokulturowość, Wydawnictwo Naukowe „Zysk i S-ka”, Poznań 1998.

1. Burszta, W. Kuligowski, Sequel W., Dalsze przygody kultury w globalnym świecie. Ekologiczna wioska sztuki. Wolimierz rozdz.. VIII, Wydawnictwo „Muza”, Warszawa 2005.
2. Červinkova H., Gołębiak B.D. (red.), Badania w działaniu. Antropologia i pedagogia zaangażowane, Wydawnictwo Naukowe DSW, Wrocław 2010.
3. Nowicka E., M. Kowalski M.(red.), Problemy etniczne współczesnej Europy, Zakład Wydawniczy „Nomos”, Kraków 2012.
4. Krysińska-Kałużna M., Yamashta, czyli Ten Który Prawie Umarł, Oficyna Naukowa, Warszawa 2012.
5. Angutek D.(red.), Przyszłość wielokulturowości w Polsce , Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra-Wrocław 2015.
6. Dudzik W., Struktura w antystrukturze. Szkice o karnawale i teatrze, Wydawnictwo UW, Warszawa 2014.,
7. Grad J. Mamzer H. (red.), Karnawalizacja. Tendencje ludyczne w kulturze współczesnej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2004.
8. Bełkot A., Inność i obcość w problematyce karnawalizacji, (PDF]

Literatura uzupełniająca

Artykuły z prasy popularnonaukowej „Wiedza i Życie”, „Focus”, „Niezbędnik Inteligenta”, „Wysokie Obcasy”.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Tomasz Kołodziej (ostatnia modyfikacja: 18-07-2016 15:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ