

Literatura rosyjska od początku modernizmu do Wojny Ojczyźnianej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Literatura rosyjska od początku modernizmu do Wojny Ojczyźnianej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSP-HLT3-Ć-S14_genC1757
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia rosyjska z dodatkowym językiem angielskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	- dr Nel Bielniak - dr Aleksandra Urban-Podolan

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesie literackim omawianego okresu – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu *Literatura realizmu rosyjskiego*.

Zakres tematyczny

Literatura lat 1882-1895. Opowiadania wojenne i alegoryczne W. Garszyna. Nowatorstwo A. Czechowa – prozaika i dramaturga. Motywy neoromantyczne i społeczne w twórczości W. Korolenki. Poezja lat 80-ych i 90-ych XIX wieku: S. Nadson i inni poeci okresu.

Literatura lat 1896-1917. Przemiany realizmu i przełom modernistyczny. Twórczość M. Gorkiego, I. Bunina i L. Andriejewa. „Starsi” (K. Balmont, F. Sołogub, W. Briusow) i „młodszy” (A. Błok, A. Biely) symboliści. Miejsce akmeizmu w literaturze Srebrnego Wieku (A. Achmatowa, N. Gumilow, O. Mandelsztam). Ugrupowanie „Cech poetów”. Futuryzm rosyjski jako prąd dynamiczny i wielopostaciowy (kubofuturyści, egofuturyści, „Mansarda Poetycka”, „Centryfuga”). Twórczość W. Majakowskiego.

Ugrupowania literackie lat 1920-ych.

Liryka S. Jesienina (nurt wiejski, imażynizm).

Antyutopia w literaturze rosyjskiej („My” J. Zamiatin).

Opowiadania rodzajowe M. Zoszczenki.

Nowatorstwo I. Babla w obrębie prozy ornamentalnej.

Realizm socjalistyczny jako prąd literacki. Powieść produkcyjna i kołchozowa.

Literatura „pozasystemowa”.

Literatura lat 1941-1945.

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu literatury rosyjskiej epoki modernizmu, lat 20-ych i 30-ych XX wieku oraz lat 1941-1945.	KN1_W05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę danego okresu.	• KN1_W06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Wykład • Ćwiczenia
Student potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł oraz analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać je w pracy z tekstem literackim.	• KN1_U01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student w stopniu podstawowym posługuje się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa.	• KN1_U04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod i uwzględnieniem kontekstu społecznego i historyczno-kulturowego omawianego okresu.	• KN1_U05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi omówić utwór literacki pod względem jego przynależności rodzajowej i gatunkowej.	• KN1_U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form (kino, teatr, muzeum, kabaret, lektura literatury pięknej – w zależności od swoich preferencji), a także w działaniach kulturalnych w Instytucie Neofilologii (Dni Kultury Słowian Wschodnich).	• KN1_K07	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • udział w Kole Naukowym Rusycystów	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej, przygotowania wystąpienia ustnego oraz zaliczenia przewidzianych prac kontrolnych.

Zaliczenie wykładu na podstawie obecności.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczeń z wykładu i ćwiczeń.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń i wykładu oraz pozytywna ocena z egzaminu ustnego.

Ocena z egzaminu jest oceną końcową z przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. В. Гаршин: Четыре дня; Красный цветок
2. В. Короленко: Река играет; Сон Макара
3. А. Чехов: Хамелеон; Ионыч; Человек в футляре; Три сестры / Вишневый сад (1 по выбору)
4. И. Бинин: Деревня; Господин из Сан-Франциско
5. Л. Андреев: Иуда Искариот
6. К. Бальмонт: стихотворения (3)
7. А. Белый: стихотворения (3)
8. В. Брюсов: стихотворения (3)
9. А. Блок: стихотворения (3 + Незнакомка); Двенадцать
10. О. Мандельштам: стихотворения (3)
11. Н. Гумилев: стихотворения (3)
12. А. Ахматова: стихотворения (3); Реквием
13. М. Цветаева: стихотворения (3)
14. М. Горький: На дне; Макар Чудра
15. В. Маяковский: стихотворения (3); Облако в штанах
16. Е. Замятин: Мы
17. С. Есенин: стихотворения (3); Черный человек
18. М. Зощенко: рассказы (3)
19. И. Бабель: Конармия

Literatura uzupełniająca

1. Cieřlik K., Smaga J., *Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX-XX)*, Warszawa 1991.
2. Fast P., *Realizm socjalistyczny w literaturze rosyjskiej*, Kraków 2003.
3. Gazda G., *Słownik europejskich kierunków literackich XX wieku*, Warszawa 2000.

4. *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza, Warszawa 1997.
5. Kasack W., *Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku*, Wrocław 1996.
6. Klimowicz T., *Obywatele Arkadii. Losy pisarzy rosyjskich po 1917 roku*, Wrocław 1996.
7. Klimowicz T., *Przewodnik po literaturze rosyjskiej i jej okolicach*, Wrocław 1996.
8. Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej 1917-1991*, Katowice 1996.
9. Smaga J., *Rosja w 20 stuleciu*, Kraków 2001.
10. Гордович К. Д., *История отечественной литературы XX века*, Санкт-Петербург 2000.
11. *Русские писатели. XX век. Библиографический словарь в двух частях*, под ред. Н. Н. Скатова, Москва 1998.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Nel Bielniak (ostatnia modyfikacja: 05-09-2016 20:26)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ