

Zarys literatury rosyjskiej 1 - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zarys literatury rosyjskiej 1
Kod przedmiotu	09.2-WH-KBRP-HLT1-Ć-S14_genSCT7H
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Komunikacja biznesowa w języku rosyjskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Nel Bielniak - dr Aleksandra Urban-Podolan

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy o procesach literackich omawianych epok – nurtach literackich oraz twórczości wiodących autorów.

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Zakres tematyczny

Rodzaje i gatunki folkloru rosyjskiego.

Literatura staroruska.

Literatura rosyjska XVIII wieku. Klasycyzm i oświecenie. Denis Fonwizin i dramaturgia epoki klasycyzmu (komedia „Synalek szlachecki”).

Dwa nurty w rosyjskim sentymentalizmie: Nikołaj Karamzin i Aleksander Radiszczew.

Preromantyzm. Bajkopisarstwo Iwana Kryłowa. Liryka Wasilija Żukowskiego. Nowatorstwo Aleksandra Gribojedowa w komedii „Mądryemu biada”.

Literatura rosyjskiego romantyzmu. Cechy i granice chronologiczne romantyzmu, nowe gatunki. Wszechstronność artystyczna Aleksandra Puszkina. Twórczość Michaiła Lermontowa. Nikołaj Gogol jako dramaturg i prozaik.

Literatura rosyjska w latach 1842-1855. Wczesna faza realizmu: „naturalna szkoła”.

Rozkwit realizmu krytycznego w latach 1855-1881. Dwa nurty w poezji: nurt obywatelski i nurt poezji sztuki czystej. Rosja lat 1870-tych w powieści "Anna Karenina" Lwa Tołstoja.

Metody kształcenia

Wykład konwencjonalny, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauki o literaturze rosyjskiej w naukach humanistycznych. Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku polskim i rosyjskim oraz posiada podstawowe wiadomości z zakresu literatury rosyjskiej omawianych epok.	KN1_W01 KN1_W03 KN1_W05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę danego okresu.	• KN1_W06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi zastosować podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów.	• KN1_W08	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student w stopniu podstawowym posługuje się pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa.	• KN1_U04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z zastosowaniem podstawowych metod i uwzględnieniem kontekstu społecznego i historyczno-kulturowego omawianego okresu.	• KN1_U05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi omówić utwór literacki pod względem jego przynależności rodzajowej i gatunkowej.	• KN1_U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student potrafi brać udział w dyskusji, przedstawiając merytoryczną argumentację przy poszanowaniu odmiennych poglądów współromówców; przedstawić punkt widzenia wypracowany przez grupę w języku polskim i rosyjskim.	• KN1_U07	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student posiada świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Polski i krajów słowiańskich.	• KN1_K06	• odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form (kino, teatr, muzeum, kabaret, lektura literatury pięknej – w zależności od preferencji studenta).	• KN1_K07	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • działalność w Kole Naukowym Rusycystów	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie znajomości lektury obowiązkowej i uzupełniającej oraz wystąpienia ustnego i przewidzianych prac kontrolnych.

Literatura podstawowa

1. Народные сказки (2)
2. Д. Фонвизин: Недоросль
3. Г. Державин: Памятник
4. А. Радищев: Путешествие из Петербурга в Москву (2 главы)
5. Н. Карамзин: Бедная Лиза
6. И. Крылов: басни (4)
7. А. Грибоедов: Горе от ума
8. А. Пушкин: Цыганы; Евгений Онегин; Медный всадник; стихотворения (5)
9. М. Лермонтов: Герой нашего времени; стихотворения (5)
10. Н. Гоголь: Ревизор; Мертвые души; Шинель
11. Н. Некрасов: На улице; Поэт и гражданин; Размышления у парадного подъезда; Кому на Руси жить хорошо
12. И. Тургенев: Записки охотника (2); Ася
13. Ф. Достоевский: Бедные люди
14. Л. Толстой: Анна Каренина

Literatura uzupełniająca

1. W. Jakubowski, R. Łużny, *Literatura staroruska. Wiek XI-XVII. Antologia*, Warszawa 1971.
2. *Literatura rosyjska w zarysie*, pod red. Z. Barańskiego, A. Semczuka, Warszawa 1975.
3. R. Łużny, *Rosyjska literatura ludowa*, Warszawa 1977.

4. A. Semczuk, *Lew Tołstoj*, Warszawa 1987.
5. Е. Г. Буянова, *Романы Достоевского*, Москва 1997.
6. А. А. Илюшин, *Поэзия Некрасова*, Москва 1998.
7. *История русской литературы*, ред. Ф. Я. Прийма, Н. И. Пруцков, т. 3, Ленинград 1982.
8. *История русской литературы XIX века (вторая половина)*, ред. С. М. Петров, Москва 1973.
9. В. А. Недзвецкий, П. Г. Пустовойт, Е. Ю. Полтавец, *И. С. Тургенев*, Москва 1998.
10. Г. Н. Поспелов, *История русской литературы XIX века (1840-1860-е годы)*, Москва 1981.

Uwagi

Zajecia prowadzone są w w języku polskim oraz rosyjskim.

Zmodyfikowane przez dr Aleksandra Urban-Podolan (ostatnia modyfikacja: 08-09-2016 17:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ