

Przedmiot do wyboru: Twórczość rosyjskich pisarzy emigrantów - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Twórczość rosyjskich pisarzy emigrantów
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSD-TwRosPisEmi-K-S15_pNadGenREXYZ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Komunikacja biznesowa w języku rosyjskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	dr Nel Bielniak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu uzupełnienie wiedzy studentów na temat dwudziestowiecznego procesu historycznoliterackiego o zjawisko literatury emigracyjnej oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej interpretacji obcojęzycznych tekstów literackich.

Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego min. na poziomie B1.

Zakres tematyczny

Zjawisko emigracji politycznej – krótki zarys.

Periodyzacja rosyjskiej literatury emigracyjnej.

Twórczość „pierwszej fali” emigracji: M. Ałdanowa, I. Bunina, G. Gazdanowa, W. Nabokowa oraz tzw. „satirikońców” - A. Awierzenki i N. Teffi.

„Druga fala” emigracji: S. Maksimow.

S. Dowłatow - przedstawiciel „trzeciej fali” emigracji.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem literackim – indywidualna i grupowa, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu dwudziestowiecznej rosyjskiej literatury emigracyjnej.	KN1_W05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	Konwersatorium
Student ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę danego okresu.	KN1_W06	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	Konwersatorium
Student potrafi analizować i wartościować utwory literackie omawianego okresu z punktu widzenia współczesnego czytelnika.	KN1_W08	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - praca pisemna	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł oraz analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać je w pracy z tekstem literackim.	• KN1_U01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Konwersatorium
Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu z uwzględnieniem kontekstu społecznego i historyczno-kulturowego omawianego okresu.	• KN1_U05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Konwersatorium
Student potrafi omówić utwór literacki pod względem jego przynależności rodzajowej i gatunkowej.	• KN1_U06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Konwersatorium
Student potrafi wypowiedzieć się w formie pisemnej na wybrany temat, korzystając z literatury przedmiotu.	• KN1_U09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Konwersatorium
Student potrafi pracować w grupie, dążąc do wypracowania wspólnego stanowiska lub rozwiązania problemu; brać udział w dyskusji, przedstawiając merytoryczną argumentację przy poszanowaniu odmiennych poglądów współroz mówców; przedstawić punkt widzenia wypracowany przez grupę w języku rosyjskim.	• KN1_K02 • KN1_K03	• aktywność w trakcie zajęć	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Wyniki kształcenia sprawdzane są na kolejnych ćwiczeniach, poprzez prezentowanie krótkich referatów, dyskusję oraz indywidualne odpytywanie. Pozytywny rezultat tych składowych konwersatorium stanowi podstawę zaliczenia przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. И.А. Бунин, *Сочинения в трех томах*, сост. А.К. Бабореко, Москва 1982.
2. С.Д. Довлатов, *Чемодан*, Санкт-Петербург 2007.
3. В.В. Набоков, *Собрание сочинений русского периода в пяти томах*, Санкт-Петербург 2000.
4. *Россия: характеры, ситуации, мнения. Выпуск 1. Характеры* / Голубева А.Е, Задорина А.И., Гананольская Е.В., Санкт-Петербург 2002.
5. *Россия: характеры, ситуации, мнения. Выпуск 3. Мнения* / Голубева А.Е, Задорина А.И., Гананольская Е.В., Санкт-Петербург 1998.
6. <http://magazines.russ.ru/nj/2007/246/ma19-pr.html>

Literatura uzupełniająca

1. *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza, Warszawa 1997 i inne.
2. В.Е. Васильев, Семенова Т.О., *Литература русского зарубежья*, [В:] *Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы*, ред. С.И. Тимина, Санкт-Петербург 2002.

Uwagi

Zajęcia prowadzone są w języku rosyjskim oraz częściowo w języku polskim.

Zmodyfikowane przez dr Nel Bielniak (ostatnia modyfikacja: 05-09-2016 18:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ