

Przedmiot do wyboru: Rosyjska proza kobieca XX wieku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Rosyjska proza kobieca XX wieku
Kod przedmiotu	09.2-WH-FRSP-KOB-K-S15_pNadGenLYI3B
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Komunikacja biznesowa w języku rosyjskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	rosyjski
Sylabus opracował	dr Nel Bielniak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu uzupełnienie wiedzy studentów z zakresu dwudziestowiecznego procesu historycznoliterackiego o twórczość rosyjskich pisarek drugiej połowy XX wieku oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej interpretacji obcojęzycznych tekstów literackich.

Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego min. B2.

Zakres tematyczny

Krótki zarys historyczny rosyjskiej prozy kobiecej.

Kobiece spojrzenie na rosyjską rzeczywistość drugiej połowy XX wieku. Losy zwyczajnych ludzi we współczesnej Rosji.

Radziecka rzeczywistość widziana oczami dziecka w twórczości Swietlany Wasilenko.

Ironiczna proza Ludmiły Pietruszewskiej .

O twórczości literackiej Wiktorii Tokariewej – „Jeśli w sercu nie ma miłości, człowiek jest martwy. Tylko udaje żywego.”

Rosyjska percepcja Zachodu w prozie Mariny Palej.

Złożone relacje międzyludzkie w opowiadaniach Diny Rubinej i Galiny Szczerbakowej.

Życie i śmierć w twórczości Mariny Wiszniewieckiej.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem literackim – indywidualna i grupowa, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada podstawowe wiadomości z zakresu dwudziestowiecznej rosyjskiej prozy kobiecej.	KN1_W05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	Konwersatorium

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma świadomość wpływu sytuacji społeczno-historycznej oraz koncepcji filozoficznych i ideologicznych na literaturę danego okresu.	• KN1_W06	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	• Konwersatorium
Student potrafi zastosować podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów.	• KN1_W08	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - praca pisemna	• Konwersatorium
Student potrafi pozyskiwać informacje z różnych źródeł oraz analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać je w pracy z tekstem literackim.	• KN1_U01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	• Konwersatorium
Student potrafi omówić utwór literacki pod względem jego przynależności rodzajowej i gatunkowej.	• KN1_U06	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna	• Konwersatorium
Student potrafi wypowiedzieć się w formie pisemnej na wybrany temat, korzystając z literatury przedmiotu.	• KN1_U09	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	• Konwersatorium
Student potrafi pracować w grupie, dążąc do wypracowania wspólnego stanowiska lub rozwiązania problemu; brać udział w dyskusji, przedstawiając merytoryczną argumentację przy poszanowaniu odmiennych poglądów współroz mówców; przedstawić punkt widzenia wypracowany przez grupę w języku rosyjskim.	• KN1_K02 • KN1_K03	aktywność w trakcie zajęć	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie zadowolającej frekwencji, aktywnego udziału w zajęciach, znajomości tekstów literackich oraz pozytywnych ocen z prac kontrolnych.

Literatura podstawowa

1. Л.С. Петрушевская, *Дикие животныее сказки*, Москва 2006.
2. Д. И. Рубина, *Когда выпадет снег. Рассказы. Повести*, Екатеринбург 2000.
3. В.С. Токарева, *Кошка на дороге*, Москва 2010.
4. Г.Н. Щербакова, *Мальчик и девочка*, Москва 2001.
5. А.Н. Варламов, В.В. Муравьева, И.И. Яценко, *Русский рассказ конца XX века*, Москва 2005.Ф. Тютчев: стихотворения (5)
6. Н.В. Кулибина, *Написано женщинами*, Москва 2004.

Literatura uzupełniająca

1. W. Laszczak, *Twórczość kobiet w Rosji pierwszej połowy XIX wieku*, Opole 1993.
2. E. Komisaruk, *Od milczenia do zamilknięcia. Rosyjska proza kobieca na początku XX wieku. Wybrane aspekty*, Wrocław 2009.
3. *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod. red. A. Drawicza, Warszawa 1997 i inne.
4. М.П. Абашева, Н.В. Воробева, *Русская женская проза на рубеже XX-XXI веков*, Пермь 2007.

Uwagi

Zajęcia prowadzone są w języku rosyjskim oraz częściowo w języku polskim.

