

# Filozofia kultury z elementami estetyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofia kultury z elementami estetyki
Kod przedmiotu	08.1-WH-FP-FKE-S16
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Filozofia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kluczowych teorii z zakresu filozofii kultury i estetyki.

## Wymagania wstępne

Wiedza na zakresie historii kultury, historii filozofii; umiejętność posługiwania się podstawowymi pojęciami filozoficznymi.

## Zakres tematyczny

Wykład:

1. Próby definiowania kultury.
2. Specyfika filozofii kultury i jej miejsce pośród innych dziedzin badań nad kulturą.
3. Główne paradygmaty badawcze w teorii kultury: ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, konfiguracyjizm, strukturalizm, podejście lingwistyczne, krytyczne, neodarwinizm, i.in.
4. Wybrane problemy filozofii kultury: relacja natura-kultura, kultura a poznanie, rozwój kultury, kultura a świadomość, rola sacrum i profanum w kulturze, kulturotwórcza rola technologii i mediów, władza a kultura, kulturowe czynniki budowania tożsamości (gender, narodowość, religia, itp.), kulturowe formowanie ciała.
5. Społeczne miejsce sztuki, jej rola w obrębie kultury współczesnej (kultura masowa, dystans, dehumanizacja sztuki).
6. Klasyczne koncepcje estetyczne.
7. Estetyka nowożytna.
8. Klasyczna estetyka niemiecka – od Kanta do Hegla.

Ćwiczenia:

I. Wybrane koncepcje filozofii kultury:

- Spengler i zmierzch zachodniej cywilizacji;
- Psychoanaliza i kultura ograniczająca naturę;
- Plessner i Gehlen – kultura wspomagająca naturę;
- Cassirer – neokantyzm i teoria form symbolicznych

- Szkoła Frankfurcka, Ortega y Gasset – krytyczna teoria kultury, kultura masowa

- Heidegger, Gadamer, Ricoeur - hermeneutyczne ujęcie kultury

- Levi-Strauss – ukryte struktury kultury

- Bourdieu – habitus, pole i kapitał symboliczny jako determinanty kultury

- Foucault, Habermas, Fairclough – kultura w ujęciu teorii dyskursu

- Baudrillard, Zizek, Agamben – strategie krytyki kultury współczesnej

- McLuhan, Ong, Ulmer, Flusser – medialne determinanty kultury

- Kristeva, Haraway – feministyczna krytyka kultury'

II. Główne problemy estetyki współczesnej.

Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne - fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka, hermeneutyka.

Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki. Nietzscheańskie podstawy współczesnej krytyki estetycznej.

Modernizm jako zapowiedź ponowoczesnych problemów w ujęciu Zygmunta Baumana.

Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man.

Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda.

Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuki. Propozycja Wolfganga Welscha

## Metody kształcenia

Wykład: wykład syntetyczny, opisowy, analityczny, problemowy.

Ćwiczenia: dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi

## Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozumie rolę filozoficznej refleksji w poznawaniu kultury. Rozumie zależność pomiędzy kulturą i obecnymi w niej ideami. Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą głównych kierunków w obrębie filozofii kultury i estetyki. Zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne obecne w filozofii kultury i estetyce. Czyta i interpretuje teksty filozoficzne dotyczące problematyki kultury i estetyki. Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu filozofii kultury i estetyki. Identyfikuje kluczowe pojęcia i założenia wywodów filozoficznych o kulturze i estetyce. Konfrontując się z różnymi wzorcami kulturowymi, uczy się otwartości. Rozumie ważność świadomego uczestniczenia w kulturze. Ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego dla zrozumienia zjawisk typowych dla współczesnej kultury.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KF1_W01</a></li><li>• <a href="#">KF1_W07</a></li><li>• <a href="#">KF1_W11</a></li><li>• <a href="#">KF1_W15</a></li><li>• <a href="#">KF1_U03</a></li><li>• <a href="#">KF1_U05</a></li><li>• <a href="#">KF1_U07</a></li><li>• <a href="#">KF1_U20</a></li><li>• <a href="#">KF1_K02</a></li><li>• <a href="#">KF1_K07</a></li><li>• <a href="#">KF1_K08</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• dyskusja</li><li>• obserwacja i ocena</li><li>• aktywności na zajęciach</li><li>• praca pisemna</li><li>• wypowiedź pisemna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykład</li><li>• Ćwiczenia</li></ul>

## Warunki zaliczenia

Egzamin pisemny, dyskusja problemowa,

Ćwiczenia: weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowy

## Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	60	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	90	-
<b>Łącznie</b>	<b>150</b>	<b>-</b>
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	3	-
<b>Łącznie</b>	<b>5</b>	<b>-</b>

# Literatura podstawowa

Literatura podstawowa:

1. Baldwin Elain i inni, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i spółka, Poznań 2007.
2. Dziemidok Bogdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.
2. Godlewski Grzegorz, Antropologia słowa.
3. Godlewski Grzegorz i in., Wprowadzenie do wiedzy o kulturze.
4. Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka
5. Konersmann Ralf, Filozofia kultury. Wprowadzenie.
6. Mencil Andrzej, Antropologia kultury.
7. Morawski Stefan, Na zakręcie: od sztuki do posztuki.
8. Nowicka Ewa, Świat człowieka - świat kultury
9. Rosińska Zofia, Joanna Michalik, Co to jest filozofia kultury.
10. Tatkiewicz Władysław, Historia estetyki, (T.1: Estetyka starożytna, T.2: Estetyka średniowieczna, T.3: Estetyka nowożytna).
11. Wilkoszewska Krystyna, Estetyki filozoficzne XX w.

## Literatura uzupełniająca

1. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
2. Postmodernizm. Wybór tekstów, red. R. Nycz.
3. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. Od starożytności do 1500. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1985.
4. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. 1500 - 1600. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1988.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Roman Saperiko, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 16-09-2016 18:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ