

Przedmiot do wyboru: Francuski przez teatr - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Francuski przez teatr
Kod przedmiotu	09.1-WH-FRMP-JFT-Ć-S15_pNadGen5JYBP
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	mgr Witold Kędziora

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Osiągnięcie umiejętności teatralizacji zjawisk językowych z ćwiczeniem elementów prozodii oraz emisji głosu. Kontakt z dziełami teatralnymi literatury francuskiej.

Wymagania wstępne

Uzyskanie pozytywnej oceny zaliczenia drugiego semestru studiów pierwszego stopnia.

Zakres tematyczny

Ćwiczenia mające na celu doskonalenie kompetencji językowej i komunikacyjnej z elementami aspektu inscenizacji elementów komicznych i dramatycznych na różnych polach semantycznych, bazując na dziełach literatury francuskiej oraz skeczach kabaretowych.

Metody kształcenia

Symulacje, praca w grupie i indywidualna, inscenizacja, improwizacja oraz fonetyczne ćwiczenia praktyczne z teatralną dykcją i gestykulacją.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada umiejętność analizy tekstu wraz z metodyczną jego krytyką.	KN1_U05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
Student potrafi rozróżniać rejestry językowe i literackie oraz interpretować je scenicznie.	KN1_U06	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
W komunikowaniu wykorzystuje różne techniki w zakresie określonej potrzeby inscenizacyjnej.	KN1_U08	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z przedmiotu odbywa się na podstawie frekwencji, aktywności na zajęciach oraz prezentacji parateatralnych.

Literatura podstawowa

Dobór tekstów literackich według wyboru prowadzącego oraz preferencji grupy studenckiej.

Literatura uzupełniająca

Berne, E., *W co grają ludzie*, PWN, Warszawa, 1994

Béville, G., *Jeux de communication à l'usage du formateur*, Editions d'Organisation, Paris, 2004

Chalvin, M.-J., *Enseignement et l'analyse transactionnelle*, Nathan, Paris, 1993

Lepineux, R., Soleilhac N. i Zerah, A. *La programmation neuro-linguistique*, Nathan, Paris, 1993

Nęcka, Edward i in. (2005). *Trening twórczości*. Gdańsk: GWP

Weiss, F., *Jouer, communiquer, apprendre*, Hachette, Paris, 2002

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 27-08-2016 11:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ