

Przedmiot do wyboru: Współczesna muzyka francuska - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Współczesna muzyka francuska
Kod przedmiotu	08.9-WH-FRMP-WMF-K-S15_pNadGen4IKPW
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia francuska z drugim językiem romańskim
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	francuski
Sylabus opracował	mgr Witold Kędziora

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Znajomość współczesnej muzyki i piosenki francuskiej oraz ich twórców czy reprezentantów.

Wymagania wstępne

Brak wymogów wstępnych.

Zakres tematyczny

Prezentacja czołowych reprezentantów współczesnej muzyki i piosenki francuskiej z głównymi elementami ich twórczości.

Metody kształcenia

Konwersatorium, dyskusje, prezentacje, praca indywidualna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat muzyki, piosenki oraz ogólnej historii kultury francuskiej.	KN1_W05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - dyskusja	Konwersatorium
Student zna i potrafi przedstawić głównych reprezentantów francuskiej muzyki współczesnej.	KN1_W07	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - dyskusja	Konwersatorium
W komunikowaniu wykorzystuje nabyte elementy cywilizacyjne oraz językowe.	KN1_U08	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z przedmiotu odbywa się na podstawie frekwencji, aktywności na zajęciach oraz finalnego quizu na temat francuskiej muzyki i piosenki. Zawartość językowa pisanej twórczości tzw. piosenki poetyckiej.

Literatura podstawowa

Zbiory płytowe i materiały medialne ze zbiorów własnych prowadzącego zajęcia.

Literatura uzupełniająca

Gérard Mermet - Francoscopie 2012, Larousse, Paris 2013

Guy Michaud, Alain Kimmel - Le nouveau guide de France, Hachette, Paris, 1996

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Witold Kowalski (ostatnia modyfikacja: 27-08-2016 11:34)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ