

Psychology of creativity - course description

General information	
Course name	Psychology of creativity
Course ID	14.4-WP-PSChM-PT-W-S14_pNadGenBXH54
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Psychology / Psychologia edukacyjna i wychowawcza
Education profile	academic
Level of studies	Long-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Urszula Gembara

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	18	1,2	Exam

Aim of the course

Celem wykładu jest zapoznanie studentów z wybranymi problemami, pojęciami i zagadnieniami związanymi z psychologią twórczości. Dostarczenie w oparciu o efekty kształcenia wiedzy związanej ze stosowaniem psychologii twórczości w procesie diagnostyki i pomocy psychologicznej.

Prerequisites

podstawowa wiedza z zakresu psychologii ogólnej

Scope

Istota i rozumienie twórczości; Psychoanalityczne, humanistyczne i poznawcze teorie twórczości. Emocje i motywacje w twórczości .Percepcja w twórczości. Psychopatologia twórczości. Myślenie twórcze. Uzdolnienia twórcze. Osobowość i postawa twórcza. Proces twórczy. Rozwój twórczy. Psychologiczna diagnoza twórczości.

Teaching methods

Wykłady konwersatoryjny, wykład problemowy, prezentacje multimedialne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi opisać istotę procesów twórczych, określić i wyjaśnić podstawowe rozumienie kreatywności i twórczości, przedstawić biologiczne, społeczne i kulturowe źródła twórczości, przedstawić związki twórczości z inteligencją, myśleniem, emocjami, motywacją, osobowością, postawą i relacjami interpersonalnymi. Zna podstawowe psychologiczne koncepcje twórczości – behawiorystyczną, psychoanalityczną, humanistyczną, poznawczą.	K_W03 K_W06	an exam - oral, descriptive, test and other	Lecture
Student powinien rozumieć wagę twórczości dla rozwoju człowieka i kultury, powinien sam także w sobie rozwijać orientację i postawę twórczą.	K_K02	Obserwacja na zajęciach	Lecture

Assignment conditions

Egzamin w formie pisemnej złożony z dwóch części – testowej i opisowej. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywna ocena z egzaminu opatrzonego w progi punktowe (60%-70% ocena dostateczna, 71%-85% ocena dobra, 86%-100% ocena bardzo dobra).

Recommended reading

- Nęcka E. Psychologia twórczości, Gdańsk, 2003.
- Popek S. Człowiek jako jednostka twórcza., Lublin, 2003.

Further reading

- Dąbrowski K., Rozwój osoby [w:] Teorii Dezintegracji Pozytywnej, pod red. Cz. Cekiery, Gdańsk, 2000, .
- Kuśpit, M., Postawa twórcza a poziom kompetencji społecznych. [W:] S. Popek (red.). Twórczość w teorii i praktyce., Lublin, 2004.
- .

Matuszewicz C., Psychologia wartości., Poznań, 1995, .

- Nęcka E., Proces twórczy i jego ograniczenia., Kraków, 1987.
- Nęcka, E., Twórcze rozwiązywanie problemów., Kraków, 1994,
- Sołowiej J. Psychologia twórczości. Gdańsk 1997
- Strelau J., Doliński D., Psychologia. Podręcznik akademicka Tom II, Gdańsk 2008.
- Szmidt K. J., Pedagogika twórczości. Gdańsk 2007
- Szmidt K.J., Trening twórczości w szkole wyższej, Łódź, 2005.
- Połowniak M. Kreatywność a kompetencje społeczne relacje między nasileniem kompetencji społecznych a poziomem i stylem twórczości oraz postawą twórczą. [W:] J. Łaszczyk, M. Jabłonowska (red.). Uczeń zdolny wyzwaniem dla współczesnej edukacji., Warszawa, 2008.

oraz inna literatura zalecana przez prowadzącego.

Notes

Modified by dr hab. Iwona Grzegorzewska, prof. UZ (last modification: 14-07-2016 23:13)

Generated automatically from SylabUZ computer system