

Warsztaty literaturoznawcze: Warsztat naukowy historyka literatury XX i XXI wieku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty literaturoznawcze: Warsztat naukowy historyka literatury XX i XXI wieku
Kod przedmiotu	08.0-WH-LiterT-WL-XX iXXIw-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literaturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	trzeciego stopnia z tyt. doktora
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z twórczością liryczną, epicką i dramatyczną Romana Brandstaettera jako przedstawiciela polskiej literatury powojennej. Wzbogacenie umiejętności interpretacyjnych studentów poprzez zastosowanie w praktyce wiedzy z zakresu stylistyki, wersyfikacji, kompozycji i genologii.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Cykl zajęć konwersatoryjnych *Warsztat historyka literatury XX wieku* ma za zadanie zapoznanie studentów ze zróżnicowaną genologiczne twórczością Romana Brandstaettera, autora dzieł epickich, lirycznych i dramatów. Studenci zwrócą uwagę na liczne konteksty interpretacyjne potrzebne do zrozumienia jego twórczości (literackie, biblijne, judaistyczne, antropologiczne, psychologiczne, teologiczne) oraz podejmą próby samodzielnej interpretacji wybranych utworów (*Walka z ryba skrzydlatą*, *Psalm woli*, *Powrót syna marnotrawnego*, *Krąg biblijny*) lub ich fragmentów (trzy rozdziały z tetralogii *Jezus z Nazarethu*).

Metody kształcenia

Dyskusja, elementy wykładu, ćwiczenia praktyczne, zadania badawcze w formie referatów

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wszechstronną i pogłębioną wiedzę na temat problematyki obszarów badawczych w zakresie literaturoznawstwa, jego działów i kierunków, a także na temat miejsca i znaczenia literaturoznawstwa w systemie nauk	KL3_W01	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - referat	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna terminologię literaturoznawczą w języku polskim i podstawową terminologię w wybranych językach obcych	KL3_W02	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - referat	Konwersatorium
ma specjalistyczną wiedzę szczegółową z zakresu metodologii literaturoznawstwa, pozwalającą na prowadzenie badań literaturoznawczych	KL3_W03	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - referat	Konwersatorium
posiada wszechstronną i gruntowną znajomość wybranego problemu badawczego oraz stanu badań nad tym problemem	KL3_W05	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - referat	Konwersatorium
zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania tekstów literackich	KL3_W08	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - referat	Konwersatorium
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i syntetyzować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	KL3_U01	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - referat	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma umiejętność samodzielnego zdobywania i twórczego rozwijania wiedzy oraz podejmowania i pogłębiania umiejętności badawczych	KL3_U02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - referat	Konwersatorium
posiada umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów w zakresie literaturoznawstwa	KL3_U05	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - referat	Konwersatorium
posiada umiejętność krytycznej analizy, interpretacji i oceny tekstów literackich, uwzględniającej nowe osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa	KL3_U07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - referat	Konwersatorium
posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań, umie samodzielnie przy pomocy różnych metod zdobywać wiedzę i podejmować problemy badawcze	KL3_U09	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - referat	Konwersatorium
zna zakres i wartość posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się	KL3_K01	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - referat	Konwersatorium
ustawicznie doskonalą wiedzę i umiejętności, aktywnie rozwija literaturoznawcze kompetencje	KL3_K02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - referat	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego i znaczenia refleksji humanistycznej	KL3_K08	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, kolokwium, egzamin.

Literatura podstawowa

1. R. Brandstaetter, *Jezus z Nazarethu*, Poznań 1998 (wybrane trzy rozdziały).
2. R. Brandstaetter, *Krąg biblijny*, Warszawa 1994.
3. R. Brandstaetter, *Pieśń o moim Chrystusie*, [w:] tegoż, *Księga modlitw. Dzieła zebrane*, Kraków 2003 (tu: *Walka z ryba skrzydlatą, Psalm woli*).
4. R. Brandstaetter, *Powrót syna marnotrawnego*, [w:] tegoż, *Dramaty*, Warszawa 1986.

Literatura uzupełniająca

1. M. Jasińska – Wojtkowska, *Powieść o Jezusie i Jego środowisku „Więź”* 1974, nr 6.
2. Z. Jasińska, *Religijne wątki w dramaturgii Romana Brandstaettera* , [w:] *Dramat i teatr religijny w Polsce*, red. I. Sławińska, W. Kaczmarek, Lublin 1991.
3. P. Kochaniewicz, *Jezus Romana Brandstaettera*, Lublin 2010.
4. M. Lach, *Człowiek jest najpiękniejszym domem Bożym, Dramaturgia Romana Brandstaettera wobec antropologii chrześcijańskiej*, Lublin 2015.
5. A. Seul, *Biblia w powieści Romana Brandstaettera „Jezus z Nazarethu”*, Zielona Góra 2004.
6. A. Seul, *W blasku tajemnic światła Romana Brandstaettera* Poznań 2014.
7. R. Zajęczkowski, *Pisarz i wyznawca, W kręgu twórczości Romana Brandstaettera*, Lublin 2009.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak (ostatnia modyfikacja: 01-10-2016 11:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ