

Socjologia kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu	14.1-WH-SMP-SK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Stosunki międzykulturowe.
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Beata Trzop, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z teoretyczną i empiryczną problematyką kultury, podstawowymi koncepcjami z zakresu badań nad kulturą oraz zapoznanie studenta z problemami współczesnej kultury.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Obszar badawczy socjologii kultury; 2 Analiza definicji kultury i podstawowych pojęć związanych z kulturą: wartości kultury, dobra kultury, wzór kulturowy, potoczne pojęcie kultury; 3. Koncepcja klasyczna i alternatywne ujęcia kategorii kultury; 3. Zmiana kulturowa i dynamika kultury: podstawowe pojęcia, przyczyny i skutki zmiany kulturowej; 4. Ujęcia kultury w koncepcjach J.J. Rousseau, S. Freuda, B. Malinowskiego; 5. Kontrkultura – subkultura: różnice, podobieństwa, typy, przykłady; 6. Kultura masowa - ramy społeczne kultury masowej (pojęcie, historyczne warunki powstania), krytyka i usprawiedliwienie kultury masowej, kultura masowa w głównych trendach XX wieku; 7. Homogenizacja kultury, ikony popkultury i kultury masowej; 9. Podstawowe problemy socjologii sztuki; 10. Uczestnictwo w kulturze : uczestnictwa w kulturze w polskiej socjologii, społeczno – kulturowe i indywidualno - podmiotowe uwarunkowania uczestnictwa w kulturze; 11 Style życia – koncepcje, typy uwarunkowania; 12 .Uczestnictwo w kulturze, czas wolny, style życia – analiza danych zastanych.

Metody kształcenia

praca z tekstem, praca w grupach

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę o różnych rodzajach struktur i instytucji społecznych – w szczególności kulturalnych, o istotnych elementach oraz ich normach i regułach	• KSM1_W06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
Zna zależność pomiędzy głównymi dyscyplinami nauk społecznych, rozumie interdyscyplinarność stosunków międzykulturowych jako nauki społecznej	• KSM1_W02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykrywa złożone zależności między przeszłością a współczesnymi procesami społecznymi i kulturowymi oraz określa relacje pomiędzy tymi zależnościami	KSM1_U03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Potrafi przygotować prostą wypowiedź ustną i pisemną w języku obcym z wykorzystaniem różnych źródeł	KSM1_U10	- bieżąca kontrola na zajęciach - praca kontrolna	Ćwiczenia
Potrafi efektywnie współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	KSM1_K03	- bieżąca kontrola na zajęciach - referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Prezentacja z problematyki subkultur młodzieżowych (30%), aktywność na zajęciach (20%), kolokwium pisemne (50%): ocena z ćwiczeń stanowić będzie średnią arytmetyczną wszystkich ocen cząstkowych

Literatura podstawowa

1. Kłoskowska A., Socjologia kultury, PWN, Warszawa 1981.
2. Golka M., Socjologia kultury, Wydawnictwo Scholar, Warszawa 2007.
3. Jawłowska A. , Drogi kontrkultury, PIW, Warszawa 1975.
4. Jędrzejewski M., Młodzież a subkultury, Wydawnictwo Żak, Warszawa 1999.
5. Tysza A., Uczestnictwo w kulturze. O różnorodności stylów życia, PWN, Warszawa 1971.
6. Grad J., Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury, Wydawnictwo UAM, Poznań 1996.
7. Kłoskowska A., Kultura masowa, PWN, Warszawa 2003.
8. Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 1997.
9. Filipiak M., Socjologia kultury. Zarys zagadnień, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2002.

Literatura uzupełniająca

1. Czubaj M., Rychlewski M., Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?, Wydawnictwo SWPS Academica, Warszawa 2005.
2. Chłopek M., Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura, Wydawnictwo Żak, Warszawa 2005.
3. Kłoskowska A., Współczesne tendencje w dziedzinie socjologii kultury w: red. Kwaśniewicz w., Orientacje teoretyczne we współczesnej socjologii, Wydawnictwo UJ, Kraków 1999.
4. Filipiak M.(red.), Wprowadzenie do socjologii kultury, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2009.
5. Litorowicz A., Subkultura hipsterów, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2012

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Łukasz Młyńczyk, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-09-2016 15:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ