

Emisja głosu i kultura języka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Emisja głosu i kultura języka
Kod przedmiotu	05.9-WH-WHSNP-EGKJ-L-S14_pNadGenBSJOK
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Łazar

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	30	2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi emisji głosu w pracy osób zawodowo posługujących się aparatem głosotwórczym, nabycie przez studentów umiejętności prawidłowego posługiwania się aparatem głosotwórczym w pracy zawodowej, zapobieganie powstawaniu patologii narządu głosu u przyszłych nauczycieli. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi kultury języka. Zdobycie umiejętności rozpoznawania i unikania różnych typów błędów językowych oraz nabycie kompetencji w zakresie poprawnego używania polszczyzny.

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Zakres tematyczny

Budowa i działanie narządu głosu: krtań jako źródło dźwięku, układ oddechowy jako generator dźwięku, rezonatory jako amplifikatory dźwięku. Potrzeba kształcenia głosu. Patologia głosu. Choroby głosu i ich etiologia. Higiena głosu. Fonacja: postawa, zuchwa, krtań, język, podniebienie miękkie. Ćwiczenia fonacyjne. Oddychanie: wdech, wydech, podparcie oddechowe. Ćwiczenia oddechowe. Trening relaksacji progresywnej Jacobsona i szybkie ćwiczenia odprężające. Rezonans: rodzaje rezonansu, nosowanie, rezonans a rejestry. Ćwiczenia w celu uzyskania rezonansu i wyrównania rejestrów. Articulacja: narządy artykulacyjne: język, wargi, podniebienie miękkie. Ćwiczenia artykulacyjno-dykcyjne. Technika Alexandra jako trening reedukacji psychofizycznej. Podstawowe pojęcia: kultura języka, norma, innowacja, błąd. Kryteria poprawności językowej, fonetycznej, leksykalnej, składniowej, interpunkcyjnej i stylistycznej. Etyka słowa.

Metody kształcenia

Wykład informacyjny, wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych, ćwiczenia praktyczne, rozmowa na podstawie zadanej literatury, ilustracja przykładami, zastosowanie przeanalizowanych zagadnień w praktyce – ćwiczenia praktyczne, prezentacja, autoprezentacja, burza mózgów, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zdaje sobie sprawę z zagrożeń zawodowych, wynikających z niewłaściwej emisji głosu i potrafi właściwie posługiwać się aparatem głosotwórczym.	KN1_U15	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
Student rozumie zasadność zastosowania właściwego sposobu oddychania podczas fonacji. Zna zasady właściwej emisji głosu i potrafi je zastosować w praktyce.	KN1_K05	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma podstawową wiedzę w zakresie poprawności językowej i kultury języka polskiego.	KN1_W07	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - praca kontrolna	Laboratorium
Potrafi rozpoznać błędy językowe i ich unikać.	KN1_W03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Laboratorium
Ma świadomość konieczności poprawnego używania polszczyzny i potrzeby samokształcenia w tym zakresie.	KN1_K01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ćwiczeń na podstawie frekwencji, aktywności na zajęciach oraz bieżącej kontroli nabytych umiejętności (różne rodzaje ćwiczeń praktycznych). Ocena przedmiotu obejmuje również część praktyczną, czyli autoprezentację, składającą się z czytania prozy, deklamacji wiersza oraz zaprezentowania ćwiczeń artykulacyjno-dykcyjnych.

Literatura podstawowa

- Buttler D., Kurkowska H., Satkiewicz H., *Kultura języka polskiego*, T. I, Warszawa 1986, T. II, Warszawa 1987.
- Kędzior D., *Technika Alexandra*, Warszawa 2000.
- Miodek J., *Kultura języka w teorii i praktyce*, Wrocław 1983.
- Łastik A., *Poznaj swój głos*, Warszawa 2002.
- Pruszewicz A., *Zawodowe zaburzenia głosu.*, Warszawa 1992.
- Śliwińska-Kowalska M. [red.], *Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli*, Łódź 1999.
- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2003.
- Walczak Bogdan, *Przegląd kryteriów poprawności językowej*, „Poradnik Językowy” 1995, 9/10.

Literatura uzupełniająca

- Bugajski M., *Językoznawstwo normatywne*, Warszawa 1993.
- Gawęda K., Łazewski J., *Uczymy się poprawnej wymowy*, Warszawa 1995.
- Górecki L., *Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora*, Warszawa 1985.
- Klemensiewicz Z. [red.], *Prawidła poprawnej wymowy polskiej*, Kraków 1988.
- Matela L. Sakowska O., *Moc dźwięku*, Białystok 2003.
- Matera A., *Muzykoterapia*, Leszno 2002.
- Paul-Cavalier J., *Wizualizacja*, Poznań 1994.
- Porayski-Pomsta J., *Błędy językowe i ich rodzaje*, [w:] *Polszczyzna a/i Polacy u schyłku XX wieku: zbiór studiów*, red. K. Handke, H. Dalewska-Greń, Warszawa 1994.
- Przybylska R., *Wstęp do nauki o języku polskim*, Kraków 2003.
- Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1998.
- Toczyska B., *Łamańce z dedykacją czyli makaka ma Kama*, Gdańsk 2003.
- Toczyska B., *Sarabanda w chaszcach : (ćwiczenia samogłosek)*, Gdańsk 1997.
- Wojtyński Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Agnieszka Łazar (ostatnia modyfikacja: 12-09-2016 13:26)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ