

# Esej literacki i filozoficzny - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                          |
|---------------------|------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Esej literacki i filozoficzny            |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH-FIPIP-PKP-RTN-Ć-S14_pNadGenZIKM7 |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>    |
| Kierunek            | Filologia polska                         |
| Profil              | ogólnoakademicki                         |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata     |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017                 |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                               |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                               |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                                          |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Marta Ruszczyńska</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wyznacznikami gatunkowymi eseju w jego dwóch odmianach: literackiej i filozoficznej. W ramach ćwiczeń studenci analizują poetykę tego gatunku oraz rozpoznają konteksty, które sprzyjały eseistycznej twórczości. Nabyta wiedza pozwoli im wykorzystać posiadane kompetencje w procesie ujawniania i interpretacji różnych form eseistycznych, także eseju jako elementu inwariantnego w obrębie innych gatunków. W swoim zamierzeniu ćwiczenia mają również, w miarę możliwości, otworzyć studentów na własną twórczość o charakterze eseistycznym.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

1. Początki i historia eseju.
2. Klasycy gatunku.
3. Wyznaczniki gatunkowe.
4. Poetyka i teoria eseju w literaturze polskiej i obcej.
5. Formy eseistycznego dyskursu.
6. Nawiązania i kontynuacje.

## Metody kształcenia

opis wyjaśniający, opis klasyfikujący, rozmowa nauczająca, dyskusja

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                            | Symbole efektów                                                                                               | Metody weryfikacji                                                                                  | Forma zajęć                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| student zna i rozumie podstawowe elementy poetyki eseju                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP1_W17</a></li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| student dzięki posiadanym umiejętnościom potrafi określić specyfikę twórczości eseistycznej i jej różnorodne konteksty | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP1_U14</a></li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| student zna na poziomie rozszerzonym formę eseju i jego odmiany                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP1_W17</a></li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| student posiada pogłębione umiejętności w zakresie analizy różnych form eseistycznych, także w obrębie powieści        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KFP1_U13</a></li><li>• <a href="#">KFP1_U14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach, napisanie pracy zaliczeniowej na ocenę pozytywną (zawartość merytoryczna, poprawność językowa, edytorska)

## Literatura podstawowa

1. Adorno T.W., *O literaturze. Wybór esejów*, wyb. L. Budrecki, przekł. i posł. A. Wołkiewicz, Warszawa 2005.
2. Aureliusz M., *Rozmyślania*, przeł. M. Reiter, Warszawa 1988.
3. Brzozowski S., *Legenda Młodej Polski: studia o strukturze duszy kulturalnej*, Kraków 1983.
4. Caillois R., *Odpowiedzialność i styl. Eseje*, wyb. M. Żurowski, wstęp J. Błoński, Warszawa 1967.
5. Głowala W., *Próba teorii eseju literackiego*, „Prace Literackie” 1965, seria VII.
6. Herbert Z., *Barbarzyńca w ogrodzie*, Warszawa 1962.
7. Irzykowski K., *Pałuba; Sny Marii Dunin*, oprac. A. Budrecka, Wrocław 1981, BN I 240.
8. Janion M., *Płacz generała. Eseje o wojnie*, Warszawa 1998.
9. Kowalczyk A. S., *Kryzys świadomości europejskiej w eseistyce polskiej lat 1945-1977*(Vincenz-Stempowski-Miłosz), Warszawa 1990.
10. Montaigne M., *Próby*, przeł. T. Żeleński, Kraków 2004.
11. Przybylski R., *Et in Arkadia ego. Esej o tęsknotach poetów*, Warszawa 1966.
12. Rymkiewicz J. M., *Myśli różne o ogrodach. Dzieje jednego toposu*, Warszawa 1968.
13. Stempowski J., *Eseje dla Kasandry*, Gdańsk 2005.
14. Vincenz S., *Na wysokiej połoninie*, t.1: *Prawda starowieku...*, przedmowa A. Kuśniewicz, Warszawa 1980.
15. Wyka M., *Polski esej. Studia*, red. M. Wyka, Kraków 1991.

## Literatura uzupełniająca

1. Bachtin M., *Problemy poetyki Dostojewskiego*, przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970.
2. Miłosz Cz., *Ogród nauk*, Lublin 1986.
3. Wroczyński T., *Esej – zarys teorii gatunku*, „Przegląd Humanistyczny” 1986, z. 5/6.
4. *Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna. Studia*, red. M. Głowiński i J. Sławiński, Wrocław 1982.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 04-01-2018 13:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ