

Strategie kompozycyjne powieści XIX i XX w. - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Strategie kompozycyjne powieści XIX i XX w.
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-PKP-SKP-W-S14_pNadGenV25YP
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Aneta Narolska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem wykładów jest: a) scalenie i uporządkowanie wiedzy studentów z zakresu poetyki powieści XIX i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia kompozycji; b) ukazanie głównych kierunków rozwoju powieści, c) doskonalenie umiejętności analizy tekstu literackiego, dostrzegania przemian poetyki powieści, jej związków z obowiązującymi w danych epokach normami, jak i tendencji nowatorskich, d) przygotowanie do podejmowania samodzielnych prób stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce.

Wymagania wstępne

zaliczenie wykładów z teorii recepcji i oddziaływania tekstu literackiego

Zakres tematyczny

Poetyka teoretyczna powieści, teorie powieści, powieść w ujęciu historycznym, sytuacja powieści współczesnej, XIX-wieczna powieść polska w kontekście europejskiej tradycji literackiej, polska powieść współczesna w kontekście powieści literatury powszechnej XX i XXI wieku.

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, rozmowa nauczająca

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu poetyki powieści XIX i XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem poetyki kompozycji	KEP1_W06	test końcowy	Wykład
student zna i rozumie główne kierunki rozwoju powieści oraz najważniejsze nowe osiągnięcia w tym zakresie	KEP1_W10	test końcowy	Wykład
student umie przeprowadzić krytyczną analizę powieści, wyodrębnić części kompozycyjne, dostrzec związki między nimi, celowość, dominanty kompozycyjne, przyporządkować teksty do określonych norm kompozycyjnych, dostrzec ich ewolucję	KEP1_U14	test końcowy	Wykład
student podejmuje samodzielne próby analizy współczesnej powieści, określenia jej przynależności do tradycyjnych norm kompozycyjnych oraz dostrzeżenia elementów nowatorskich	KEP1_U19	test końcowy	Wykład

Warunki zaliczenia

zaliczenie testu końcowego

Literatura podstawowa

POETYKA TEORETYCZNA POWIEŚCI:

- Bartoszyński K., *O badaniu układów fabularnych*, „Pamiętnik Literacki” 1976, z.1.
- Markiewicz H., *Czas i przestrzeń w utworach narracyjnych*, „Ruch Literacki” 1983, z. 1, [przedruk w:] idem, *Prace wybrane*, t. IV: *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1996.
- Sławiński J., *O opisie*, „Teksty” 1981, nr 1, [przedruk w:] idem, *Prace wybrane*, t. IV: *Próby teoretycznoliterackie*, Kraków 2000.

4. Sławiński J., *Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*, [w:] *Przestrzeń i literatura*, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978.
5. Nycz R., *Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu*, Warszawa 1984.

POETYKA HISTORYCZNA:

1. Owczarz E., *Między retoryką a dowolnością. Wśród romantycznych struktur powieściowych w okresie międzypowstaniowym*, Toruń 1993.
2. Woźniakiewicz-Dziadosz, *Polityka i romantyczne struktury powieściowe*, Lublin 1986.
3. Żmigrodzka M., *Polska powieść biedermeierowska*, „Pamiętnik Literacki” 1966, z. 2, [przedruk w:] eadem, *Przez wieki idąca powieść. Wybór pism o literaturze XIX i XX wieku*, red. M. Kalinowska, E. Kilak, Warszawa 2002.
4. Martuszevska A., *Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895)*, Warszawa 1977.
5. Głowiński M., *Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej*, [w:] idem, *Prace wybrane*, t. I, Kraków 1977.
6. Hadaczek B., *Polska powieść rozwojowa w dwudziestoleciu międzywojennym*, Szczecin 1985.
7. Bolecki W., *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Wrocław 1982.
8. Hutnikiewicz A., *Przeobrażenia strukturalne dwudziestowiecznej prozy narracyjnej*, [w:] idem, *Portrety i szkice literackie*, Warszawa 1976.
9. Czapliński P., *Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996*, Kraków 1997.

Literatura uzupełniająca

TEORIE POWIEŚCI:

1. Markiewicz H., *Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku*, Warszawa 1995.
2. Markiewicz H., *Polskie teorie powieści. Od początków do schyłku XX wieku*, Warszawa 1998.

POETYKA TEORETYCZNA POWIEŚCI:

1. Głowiński M., *Gry powieściowe*, Warszawa 1973.
2. Eile S., *Światopogląd powieści*, Wrocław 1973.

POETYKA HISTORYCZNA:

1. Żmigrodzka M., *Proza fabularna w kraju*, [w:] *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863*, t. I, red. M. Janion, B. Zakrzewski, M. Dernałowicz, Kraków 1975.
2. Bachórz, J. *Poszukiwanie realizmu. Studium o polskich obrazkach prozą w okresie międzypowstaniowym 1831-1863*, Gdańsk 1972.
3. Czachowski K., *Między romantyzmem a realizmem*, Warszawa 1967.
4. Burkot S., *Powieści współczesne (1863-1887) Józefa Ignacego Kraszewskiego*, Kraków 1967.
5. Żmigrodzka M., *Orzeszkowa. Młodość pozytywizmu*, Warszawa 1965.
6. Sobieraj T., *Fabule i „światopogląd”. Studia z historii polskiej powieści XIX-wiecznej*, Poznań 2004.
7. Knysz-Rudzka D., *Od naturalizmu Zoli do prozy zespołu „Przedmieście”. (Z dziejów tradycji naturalistycznej w wieku XX)*, Wrocław 1972.
8. Brodzka A., *Kierunki przeobrażeń dwudziestowiecznej prozy powieściowej*, [w:] *Z problemów literatury polskiej XX wieku*, t. 2: *Literatura międzywojenna*, red. A. Brodzka, Z. Żabicki, Warszawa 1965.
9. *O prozie polskiej XX wieku*, red. A. Hutnikiewicz, H. Zaworska, Wrocław 1971.
10. *Studia o przemianach gatunkowych w powieści polskiej XX wieku*, red. T. Bujnicki, Katowice 1987.
11. Czapliński P., Śliwiński P., *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 2000.
12. Szaruga L., *Współczesna powieść polityczna. Sens literatury, sens historii*, Warszawa 2001.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-05-2017 00:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ