

Schematy fabularne literatury popularnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Schematy fabularne literatury popularnej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-PKP-SFL-W-S14_pNadGenMS2C1
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem wykładów jest ukazanie specyfiki mechanizmów kulturowych i teoretycznoliterackich konstytuujących kanon poetyki wykorzystywanej w głównych gatunkach tej literatury. Zaprezentowane zostaną mechanizmy pierwotne wyróżniające powieść popularną XIX i XX wieku od literatury głównego nurtu. Przedstawione zostaną wybrane schematy fabularne funkcjonujące w podstawowych gatunkach oraz subgatunkach literatury popularnej oraz mechanizmy rządzące zachodzącymi w nich przemianami. Omówiona zostanie specyfika poetyki powieści literatury popularnej XIX, XX i XXI wieku. Ukazane zostaną literackie i pozaliterackie mechanizmy rządzące ewolucją poetyki tych powieści w tym reguły rządzące kreowaniem światów przedstawionych, operowaniem renarracjami, budowaniem postaci a także wykorzystywaniem suspensu, tajemnicy i technologii w kreowaniu fabuły.

Wymagania wstępne

zaliczenie wykładów z teorii recepcji i oddziaływania tekstu literackiego

Zakres tematyczny

1. Cechy fabularne romansu zbójckiego
2. Schematy fabularne powieści detektywistycznej i kryminalnej
3. Różnice pomiędzy thrillerem a kryminałem na poziomie strukturalnym
4. Cechy fabularne horroru
5. Poetyka grozy wg Stephena Kinga
6. Poetyka wczesnej powieści science-fiction
7. Schematy fabularne s-f wg Stanisława Lema
8. Schematy mityczne w literaturze mythopoeicznej
9. Poetyki postmodernistyczne w literaturze popularnej
10. Czas i przestrzeń w powieści popularnej
11. Typologia bohatera i aksjologiczne aspekty fabuły
12. Horyzont oczekiwań odbiorcy a kody wewnątrzliterackie
13. Poetyki literatury popularnej wg Umberta Eco
14. Retoryka w literaturze popularnej
15. Obiegi literatury popularnej i ich związki z praktyką twórczą.

Metody kształcenia

wykład informacyjny

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie poetyk literatury popularnej oraz mechanizmów rządzących jej praktycznym wykorzystaniem		• kolokwium • test końcowy	• Wykład
student rozumie teksty teoretycznoliterackie oraz mechanizmy jakie one opisują w zakresie powstawania powieści popularnej		• test końcowy	• Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna zasadnicze schematy fabularne istniejące w literaturze popularnej		• test końcowy	• Wykład
student potrafi samodzielnie wyodrębnić z tekstu konkretny element struktury fabularnej oraz określić jego funkcję		• test końcowy	• Wykład

Warunki zaliczenia

zaliczenie testu końcowego

Literatura podstawowa

1. U. Eco, *Apokaliptycy i dostosowani. Komunikacja masowa a teorie kultury masowej*, tłum. 2. P. Salwa, Warszawa 2010.
2. S. Lasić, *Poetyka powieści kryminalnej*, tłum. M. Petryńska, Warszawa 1976.
3. S. Lem, *Fantastyka i futurologia*, t.1-2, Kraków 1973.
4. J. Dąbala, *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing*, Lublin 2004
5. Ch. Vogler, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, tłum. K. Kosińska, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca

1. St. King, *Dans macabre*, tłum. P. Braiter, P. Ziemkiewicz, Warszawa 2009.
2. T. Żabski, *Proza jarmarczna XIX wieku. Próba systematyki gatunkowej*, Wrocław 1993.
3. A. Smuszkiewicz, *Stereotyp fabularny fantastyki naukowej*, Wrocław 1980.
4. A. Martuszevska, „*Ta trzecia*”. *Problemy literatury popularnej*, Gdańsk 1997.
5. M. Czubaj, *Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne*, Gdańsk 2010.
6. F. James, *Archeologie przyszłości. Pragnienie zwane utopią i inne fantazje naukowe*, tłum. M. Płaza i inni, Kraków 2011.
7. B. McHalle, *Powieść postmodernistyczna*, tłum. M. Płaza, Kraków 2012.
8. M. Bał, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, tłum. zespół tłumaczy, Kraków 2012.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-09-2016 20:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ