

# Historia literatury polskiej: literatura romantyzmu i pozytywizmu - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Historia literatury polskiej: literatura romantyzmu i pozytywizmu |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH-FP-HLP-B-1/5-K-S14_pNadGen2YPD4                           |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>                             |
| Kierunek            | Filologia polska                                                  |
| Profil              | ogólnoakademicki                                                  |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata                              |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017                                          |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                                                         |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 5                                                                                                         |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                                 |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                    |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Marta Ruszczyńska</li><li>dr Aneta Narolska</li></ul> |

| Formy zajęć    |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|----------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć    | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Konwersatorium | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |
| Wykład         | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie          |

## Cel przedmiotu

Poszerzenie i uporządkowanie wiedzy o literaturze doby romantyzmu i pozytywizmu w perspektywie historycznej i kulturowej. Kształtowanie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech literatury XIX wieku oraz wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich w obrębie obu epok.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego kursu z historii literatury polskiej.

## Zakres tematyczny

Pochodzenie i znaczenie terminu „romantyzm”; periodyzacja; opozycja wobec oświeceniowego racjonalizmu; romantyczna estetyka ekspresji i kreacji; typowe gatunki literackie; romantyzm krajowy i emigracyjny; romantyczny regionalizm; powieść międzypowstaniowa. Geneza i tło polskiego pozytywizmu; antynomie światopoglądu pozytywistycznego; teoria i praktyka literatury tendencyjnej; życie literackie – rola publicystyki; przemiany powieści i noweli; ewolucja pojmowania realizmu; proza naturalistów; żywotność poetyki romantycznej w poezji – przemiany liryki; twórczość przedburzowców; zapowiedzi przełomu modernistycznego.

## Metody kształcenia

Wykład analityczny i wykład problemowy; dyskusja panelowa, klasyczna metoda problemowa.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                    | Symbolne efektów                                                         | Metody weryfikacji                                                                                                | Forma zajęć                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych w XIX wieku | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_W06</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul> |
| student zna podstawowe utwory XIX-wiecznej literatury polskiej                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_W07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul> |
| student zna twórczość wybitnych pisarzy polskich w XIX wieku i rozumie jej znaczenie dla literatury i kultury                                  | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_W08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul> |
| student wykrywa zależności między procesami społecznymi i kulturowymi a literaturą i zmianami językowymi                                       | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_U07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>praca pisemna</li></ul>                   | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                 | Symbole efektów            | Metody weryfikacji                                                                                                          | Forma zajęć                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów                                                                                    | • <a href="#">KEP1_U13</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• kolokwium</li> <li>• praca pisemna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład</li> <li>• Konwersatorium</li> </ul> |
| student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy | • <a href="#">KEP1_U14</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• praca pisemna</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład</li> <li>• Konwersatorium</li> </ul> |
| student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego              | • <a href="#">KEP1_K01</a> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> </ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konwersatorium</li> </ul>                   |

## Warunki zaliczenia

Ocena z aktywności studentów (głosy w dyskusji, rozwiązywanie problemów badawczych), pozytywna ocena semestralnej pracy pisemnej.

## Literatura podstawowa

1. Janion M., Żmigrodzka M., *Romantyzm i historia*, Warszawa 1978.
2. Kowalczykowa A. *Dramat i teatr romantyczny*, Warszawa 1997.
3. Kulczycka-Saloni J., *Literatura polska lat 1876 a inspiracja E. Zoli*, Wrocław 1974.
4. Markiewicz H., *Pozytywizm*, Warszawa 1980.
5. Martuszevska A., *Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895)*, Wrocław 1977.
6. Martuszevska A., *Pozytywistyczne parabole*, Gdańsk 1997.
7. *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863*, pod red. M. Janion, t.1-3, Warszawa-Kraków 1975-1992.
8. *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, pod red. J. Bachórza i A. Kowalczykowej, Wrocław 1994.
9. Witkowska A., R. Przybylski, *Romantyzm*, Warszawa 1997.

## Literatura uzupełniająca

1. Bachórz J., „Realizm bez chmurnej jazdy”. *Studia o powieściach Józefa Korzeniowskiego*, Warszawa 1979.
2. Bachórz J., *Od romantyzmu do powieści tendencyjnej*, [w:] *Studia o narracji*, pod red. J. Błońskiego, Wrocław 1982.
3. Fita S., „Pozytywista ewangeliczny”. *Studia o Bolesławie Prusie*, Lublin 2008.
4. Janion M., *Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość*, Warszawa 1962.
5. Kowalczykowa A., *Słowacki*, Warszawa 1999.
6. „Maria” i Antoni Malczewski. *Kompendium źródłowe*, oprac. H. Gacowa, przedm. J. Maciejewski, Wrocław 1974.
7. Mazur A., *Parnasizm w poezji polskiej drugiej połowy XIX wieku i początku XX wieku*, Opole 1993.
8. Sobieraj T., *Fabuly i „światopogląd”*. *Studia z historii polskiej powieści XIX-wiecznej*, Poznań 2004.
9. Tomkowski J., *Mój pozytywizm*, Warszawa 1993.
10. Witkowska A., *Mickiewicz. Słowo i czyn*, Warszawa 1975.
11. Woźniakiewicz-Dziadosz M., *Mędzy buntem a rezygnacją. O powieściach Narcyzy Żmichowskiej*, Warszawa 1978.
12. Wyka K., *Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje*, Kraków 1989.
13. Żmigrodzka M., *Orzeszkowa. Młodość pozytywizmu*, Warszawa 1965.

## Uwagi

W przypadku wyboru „Iższej” formy końcowego zaliczenia przedmiotu kierunkowego, tj. pracy pisemnej (której przypisano mniejszą wartość punktów ECTS) zamiast egzaminu (wyżej punktowanego), studenci są zobligowani do zaliczenia w tym samym semestrze dodatkowego przedmiotu obieralnego (spośród oferty Instytutu Filologii Polskiej, Wydziału Humanistycznego lub ogólnouczeniowej), by w końcowym rozliczeniu semestru uzyskać co najmniej 30 punktów ECTS (uzyskanie co najmniej 30 pkt. ECTS jest warunkiem zaliczenia semestru).

**Fakt wybrania niżej punktowanej formy zaliczenia danego przedmiotu oraz wybór w związku z tym dodatkowego przedmiotu należy zgłosić osobie prowadzącej zajęcia oraz w sekretariacie IFP najpóźniej do końca drugiego tygodnia właściwego semestru.**

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 01-09-2016 22:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ