

Historia literatury polskiej: literatura Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury polskiej: literatura Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiP-HLP-C-1/7-K-S14_genAUMAG
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. zw. dr hab. Anna Szóstak - dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie
Konwersatorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie ze specyfiką światopoglądowo-artystyczną epoki Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego, rolą obu epok w historii literatury, wielogatunkowością i wielostylowością tekstów literackich, z najważniejszymi trendami i nurtami zarówno awangardowo-nowatorskimi, jak i tradycyjnymi – stąd przegląd i analiza najwybitniejszych utworów obu epok, reprezentujących różne rodzaje i gatunki literackie, różną tematykę i problematykę, choć z dominantą aspektu metafizycznego i artystowskiego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego kursu z historii literatury polskiej.

Zakres tematyczny

Periodyzacja epok, kwestia nazewnictwa, geografii życia literackiego i instytucji kulturalnych. Rola pokoleń literackich. Ranga programów i manifestów, grup literackich i czasopiśmiennictwa. Światopoglądowo-filozoficzne fundamenty rozwojowe Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. Stosunek do sztuki, artysty, cyganerii artystycznej, korespondencji sztuk. Charakterystyka poezji, prozy, dramatu i teatru oraz krytyki literackiej w obu epokach.

Metody kształcenia

Wykład – wykład informacyjny.

Ćwiczenia – dyskusja, praca z tekstem źródłowym i ze źródłem ikonograficznym, prezentacja dłuższej wypowiedzi uprzednio przygotowanej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego	KEP1_W06	- aktywność w trakcie zajęć - praca pisemna - przygotowanie referatu	- Wykład - Konwersatorium
student zna podstawowe utwory Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego	KEP1_W07	- aktywność w trakcie zajęć - praca pisemna - przygotowanie referatu	- Wykład - Konwersatorium
student zna twórczość wybitnych pisarzy polskich tworzących w okresie Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego	KEP1_W08	- aktywność w trakcie zajęć - praca pisemna - przygotowanie referatu	- Wykład - Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student wykrywa zależności między procesami społecznymi i kulturowymi a literaturą i zmianami językowymi	• KEP1_U07	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna • przygotowanie referatu	• Wykład • Konwersatorium
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów	• KEP1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna • przygotowanie referatu	• Wykład • Konwersatorium
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy	• KEP1_U14	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna • przygotowanie referatu	• Wykład • Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, głos w dyskusji, prezentacja dłuższej wypowiedzi, pozytywna ocena pracy pisemnej zaliczeniowej.

Literatura podstawowa

1. Hutnikiewicz A., *Młoda Polska*, Warszawa 1992.
2. Kaniowska B., Legeżyńska A., Śliwiński P., *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005.
3. Kwiatkowski J., *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000.
4. Nasiłowska A., *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995.
5. Podraza-Kwiatkowska M., *Literatura Młodej Polski*, Warszawa 1992.
6. Tomkowski J., *Młoda Polska*, Warszawa 2001.
7. Zawada A., *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1995.

Literatura uzupełniająca

1. Głowiński M., *Powieść młodopolska*, Kraków 1997.
2. Hutnikiewicz A., *Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie*, Warszawa 1988.
3. *Literatura polska. Młoda Polska*, red. J. Kulczycka-Saloni i in., Warszawa 1991.
4. Makowiecki A. Z., *Młodopolski portret artysty*, Warszawa 1971.
5. Miłosz C., *Wyprawa w Dwudziestolecie*, Kraków 1999.
6. *Modernistyczne źródła dwudziestowieczności*, red. M. Dąbrowski, A. Z. Makowiecki, Warszawa 2003.
7. Podraza-Kwiatkowska M., *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*, Kraków 1994.
8. *Programy i dyskusje literackie Młodej Polski*, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 1977.
9. *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Warszawa 1992.
10. *Stulecie Młodej Polski*, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1995.

Uwagi

W przypadku wyboru „lżejszej” formy końcowego zaliczenia przedmiotu kierunkowego, tj. pracy pisemnej (której przypisano mniejszą wartość punktów ECTS) zamiast egzaminu (wyżej punktowanego), studenci są zobligowani do zaliczenia w tym samym semestrze dodatkowego przedmiotu obieralnego (spośród oferty Instytutu Filologii Polskiej, Wydziału Humanistycznego lub ogólnouczelnianej), by w końcowym rozliczeniu semestru uzyskać co najmniej 30 punktów ECTS (uzyskanie co najmniej 30 pkt. ECTS jest warunkiem zaliczenia semestru).

Fakt wybrania niżej punktowanej formy zaliczenia danego przedmiotu oraz wybór w związku z tym dodatkowego przedmiotu należy zgłosić osobie prowadzącej zajęcia oraz w sekretariacie IFP najpóźniej do końca drugiego tygodnia właściwego semestru.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 05-01-2018 16:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ