

Filozofia kultury z elementami estetyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofia kultury z elementami estetyki
Kod przedmiotu	08.1-WH-CDFP-FKE-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Coaching i doradztwo filozoficzne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kluczowych pojęć, koncepcji oraz teorii z zakresu filozofii kultury i estetyki.

Wymagania wstępne

Podstawy historii, historii kultury i sztuki, wiedza o współczesnej kulturze.

Zakres tematyczny

Wykład:

1. Próby definiowania kultury.
2. Specyfika filozofii kultury i jej miejsce pośród innych dziedzin badań nad kulturą.
3. Główne paradygmaty badawcze w teorii kultury: ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, konfiguracyjizm, strukturalizm, podejście lingwistyczne, krytyczne, neodarwinizm, i.in.
4. Wybrane problemy filozofii kultury: relacja natura-kultura, kultura a poznanie, rozwój kultury, kultura a świadomość, rola sacrum i profanum w kulturze, kulturotwórcza rola technologii i mediów, władza a kultura, kulturowe czynniki budowania tożsamości (gender, narodowość, religia, itp.), kulturowe formowanie ciała.
5. Społeczne miejsce sztuki, jej rola w obrębie kultury współczesnej (kultura masowa, dystans, dehumanizacja sztuki).
6. Klasyczne koncepcje estetyczne.
7. Estetyka nowożytna.
8. Klasyczna estetyka niemiecka – od Kanta do Hegla.

Ćwiczenia:

I. Wybrane koncepcje filozofii kultury:

- Spengler i zmierzch zachodniej cywilizacji;
- Psychoanaliza i kultura ograniczająca naturę;
- Plessner i Gehlen – kultura wspomagająca naturę;
- Cassirer – neokantyzm i teoria form symbolicznych
- Szkoła Frankfurcka, Ortega y Gasset – krytyczna teoria kultury, kultura masowa

- Heidegger, Gadamer, Ricoeur - hermeneutyczne ujęcie kultury
- Levi-Strauss – ukryte struktury kultury
- Bourdieu – habitus, pole i kapitał symboliczny jako determinanty kultury
- Foucault, Habermas, Fairclough – kultura w ujęciu teorii dyskursu
- Baudrillard, Zizek, Agamben – strategie krytyki kultury współczesnej
- McLuhan, Ong, Ulmer, Flusser – medialne determinanty kultury
- Kristeva, Haraway – feministyczna krytyka kultury’

II. Główne problemy estetyki współczesnej.

Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne - fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka, hermeneutyka.

Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki. Nietzscheańskie podstawy współczesnej krytyki estetycznej.

Modernizm jako zapowiedź ponowoczesnych problemów w ujęciu Zygmunta Baumana.

Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man.

Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda.

Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuki. Propozycja Wolfganga Welscha

Metody kształcenia

Egzamin pisemny, dyskusja problemowa,

Ćwiczenia: weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma uporządkowaną znajomość i zrozumienie głównych kierunków w obrębie bloków subdyscyplin filozoficznych: 1. logika, ontologia, epistemologia; 2. etyka, filozofia człowieka, filozofia społeczna; 3. filozofia kultury, estetyka. zna i rozumie argumenty wybranych klasycznych autorów filozoficznych na podstawie samodzielnej literatury ich pism. Zna metody interpretacji tekstu filozoficznego lub psychologicznego. Analizuje argumenty filozoficzne, identyfikuje ich kluczowe tezy i założenia. Poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną i psychologiczną. Formułuje w mowie i w piśmie problemy filozoficzne, pisze proste rozprawki z samodzielnym doбором literatury. Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej i społecznej dla kształtowania się więzi społecznych	- KCDF1_W04 - KCDF1_W05 - KCDF1_W11 - KCDF1_U03 - KCDF1_U05 - KCDF1_K06	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie referatu	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zbiorcza ocena aktywności na zajęciach.

Obecność na wykładach.

Literatura podstawowa

1. Baldwin Elain i inni, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i spółka, Poznań 2007.
2. Dziemidok Bogdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.
2. Godlewski Grzegorz, Antropologia słowa. Warszawa 2004.
3. Godlewski Grzegorz i in., Wprowadzenie do wiedzy o kulturze.Warszawa 1993.
4. Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka. Warszawa 1984.
5. Konersmann Ralf,,Filozofia kultury. Wprowadzenie. Warszawa 2013.
6. Mencil Andrzej, Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów. Warszawa 2005.
7. Morawski Stefan, Na zakręcie: od sztuki do posztuki. Kraków 1985.
8. Nowicka Ewa, Świat człowieka - świat kultury. Warszawa 2012.

9. Rosińska Zofia, Joanna Michalik, Co to jest filozofia kultury. Warszawa 2006.

10. Tatarkiewicz Władysław, Historia estetyki, (T.1: Estetyka starożytna, T.2: Estetyka średniowieczna, T.3: Estetyka nowożytna).

11. Wilkoszewska Krystyna, Estetyki filozoficzne XX w. Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca

1. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
2. Postmodernizm. Wybór tekstów, red. R. Nycz. Kraków 1997.
3. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. Od starożytności do 1500. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1985.
4. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. 1500 - 1600. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1988.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 07-11-2016 14:24)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ