

Filozofia kultury z elementami estetyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofia kultury z elementami estetyki
Kod przedmiotu	08.1-WH-CDFP-FKE-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Coaching i doradztwo filozoficzne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kluczowych pojęć, koncepcji oraz teorii z zakresu filozofii kultury

Wymagania wstępne

Podstawy filozofii, historii, historii kultury.

Zakres tematyczny

Definiowanie kultury. Specyfika filozofii kultury i jej miejsce pośród innych dziedzin badań nad kulturą. Główne paradygmaty badawcze w teorii kultury: ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, konfiguracyonizm, strukturalizm, podejście lingwistyczne, krytyczne, neodarwinizm, i.in.

4. Wybrane problemy filozofii kultury: relacja natura-kultura, kultura a poznanie, rozwój kultury, kultura a świadomość, rola sacrum i profanum w kulturze, kulturotwórcza rola technologii i mediów, władza a kultura, kulturowe czynniki budowania tożsamości (gender, narodowość, religia, itp.), kulturowe formowanie ciała.

Wybrane koncepcje filozofii kultury. Spengler i zmierzch zachodniej cywilizacji. Psychoanaliza i kultura ograniczająca naturę. Plessner i Gehlen – kultura wspomagająca naturę. Cassirer – neokantyzm i teoria form symbolicznych. Szkoła Frankfurcka, Ortega y Gasset – krytyczna teoria kultury, kultura masowa. Heidegger, Gadamer, Ricoeur - hermeneutyczne ujęcie kultury. Levi-Strauss – ukryte struktury kultury. Bourdieu – habitus, pole i kapitał symboliczny jako determinanty kultury. Foucault, Habermas, Fairclough – kultura w ujęciu teorii dyskursu. Baudrillard, Zizek, Agamben – strategie krytyki kultury współczesnej. McLuhan, Ong, Ulmer, Flusser – medialne determinanty kultury. Kristeva, Haraway – feministyczna krytyka kultury.

Metody kształcenia

Wykład syntetyczny, opisowy, analityczny, problemowy.

Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma uporządkowaną znajomość i zrozumienie głównych kierunków w obrębie bloków subdyscyplin filozoficznych: 1. logika, ontologia, epistemologia; 2. etyka, filozofia człowieka, filozofia społeczna; 3. filozofia kultury, estetyka. Analizuje argumenty filozoficzne, identyfikuje ich kluczowe tezy i założenia. Poprawnie stosuje poznaną terminologię filozoficzną i psychologiczną. formułuje w mowie i w piśmie problemy filozoficzne, pisze proste rozprawki z samodzielnym doбором literatury. zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.	<ul style="list-style-type: none">KCDF1_W04KCDF1_U03KCDF1_U05KCDF1_K01	<ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćbieżąca kontrola na zajęciachdyskusjaobserwacja i ocena aktywności na zajęciachwypowiedź pisemna	<ul style="list-style-type: none">WykładĆwiczenia

Warunki zaliczenia

Zbiorcza ocena aktywności na zajęciach.

Egzamin pisemny.

Literatura podstawowa

1. Antropologia kultury. Red. Godlewski G. Warszawa 2005.
2. Baldwin E. i inn. Wstęp do kulturoznawstwa. Poznań 2007.
3. Eagleton T. The Idea of Culture. Oxford 2000.
4. Geertz C. The Interpretation of Cultures. New York. 1973.
5. Konersmann R. Filozofia kultury. Wprowadzenie. Warszawa 2009.
6. Lechte J. Panorama współczesnej myśli humanistycznej. Od strukturalizmu do postmodernizmu. Warszawa 1999.
7. Morely D. Television, Audiences and cultural Studies. London – New York 1992.
8. Rosińska Z., Michalik J. Co to jest filozofia kultury. Warszawa 2007.
9. Strinati D. Wprowadzenie do kultury popularnej. Poznań 1998;
10. The Interpretative Turn. Philosophy, Science, Culture. Red. D.R. Hiley, R. Shusterman. Ithaca 1991.
11. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze: zagadnienia i wybór tekstów. Red. Godlewski Grzegorz i in. Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca

1. Carroll N. Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
2. Postmodernizm. Wybór tekstów. Red. Nycz R. Kraków 1998.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-09-2016 16:08)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ