

Genologiczne uwarunkowania tekstu w edytorstwie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Genologiczne uwarunkowania tekstu w edytorstwie
Kod przedmiotu	15.0-WH-FOIEP-gu-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologiczna obsługa internetu i e-edytorstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Kamila Gieba - dr Iwona Żuraszek-Ryś

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie z najważniejszymi koncepcjami genologicznymi w językoznawstwie i literaturoznawstwie oraz bogactwem gatunkowym dawnego i współczesnego piśmiennictwa. Przygotowanie do sprawnego rozpoznawania cech gatunkowych tekstów literackich i nieliterackich. Wykształcenie podstawowych umiejętności analizy i interpretacji tekstów przez pryzmat ich formy gatunkowej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Genologia w ujęciu literaturoznawczym i językoznawczym. Gatunek jako przedmiot badań interdyscyplinarnych.
2. Koncepcje badań genologicznych (Stefania Skwarczyńska, Michaił Bachtin, Ludwig Wittgenstein, Maria Wojtak, Stefan Sawicki, Michał Głowiński).
3. Genologiczna różnorodność lingwosfery – gatunki artystyczne i nieartystyczne.
4. Życie gatunków.
5. Gatunki mieszane, synkretyczne a gatunki pogranicza. Kolekcja gatunków, gatunek w formie kolekcji.
6. Wiedza genologiczna w służbie działań edytorskich i tekstologicznych.

Metody kształcenia

rozmowa nauczająca, studium przypadku, praca z tekstem źródłowym, praca w grupach, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie genologiczne uwarunkowania tekstu w edytorstwie	• KEE1_W07	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	• KEE1_K01	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje tekstów artystycznych i nieartystycznych	• KEE1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Ćwiczenia
student zna podstawową terminologię z zakresu genologicznych uwarunkowań tekstu w edytorstwie	• KEE1_W02	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium • referat	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

1. Balbus S., *Zagłada gatunków*, „Teksty Drugie” 1999, nr 6, s. 25-39.
2. Balcerzan E., *W stronę genologii multimedialnej*, „Teksty Drugie” 1999, nr 6, s. 7-24.
3. Gajda S., *Gatunkowe wzorce wypowiedzi*, [w:] *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Lublin 2001, s. 266-267.
4. *Gatunki literackie. Tradycja a współczesne przemiany*, red. D. Ossowska i Z. Chojnowski, Olsztyn 1996.
5. *Genologia dzisiaj*, red. W. Bolecki i I. Opacki, Warszawa 2000.
6. Górski K., *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, Toruń 2011 (wcześniejsze wyd. Warszawa 1978).
7. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki*, red. A. Gajewska, Poznań 2009.
8. Sawicki S., *Gatunek literacki: pojęcie klasyfikacyjne, typologiczne, polityczne?*, [w:] *Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa*, red. H. Markiewicz, J. Sławiński, Kraków 1976.
9. Sendyka R., *W stronę kulturowej teorii gatunków*, [w:] *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006, s. 249-283.
10. Wojtak M., *Gatunki prasowe*, Lublin 2004.
11. Wojtak M., *Wzorce gatunkowe wypowiedzi a realizacje tekstowe*, [w:] *Gatunki mowy i ich ewolucja*, red. D. Ostaszewska, Katowice 2004.

Literatura uzupełniająca

1. Adamiec M., *Dzieło literackie w Sieci. Pomysły, hipotezy i interpretacje z pogranicza wiedzy o literaturze, kulturze masowej i współczesnej technologii*, Gdańsk 2004.
2. Barth R., *Od dzieła do tekstu*, „Teksty Drugie” 1998, nr 6.
3. Budrowska K., „Tekst kanoniczny”, „intencje twórcze” i inne kłopoty. *Z zagadnień terminologicznych tekstologii i edytorstwa naukowego*, „Pamiętnik Literacki” 2006 z. 3, s. 109-121.
4. *Encyklopedia wiedzy o książce*, red. A. Birkenmajer, B. Kocowski, J. Trzynadłowski, Wrocław 1971.
5. Głowiński M., *Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej*, [w:] *Problemy teorii literatury, Seria 2: Prace z lat 1965-1974*, Wrocław 1987, s. 123-143.
6. Góralska M., *Książki, nowe media i ich czasoprzestrzeń*, Warszawa 2009.
7. Hawrysz M., *Polemiczna twórczość Marcina Czechowica w perspektywie genologii lingwistycznej*, Zielona Góra 2012.
8. Mikołajczak M., „W cieniu heksametru”. *Interpretacje wierszy Zbigniewa Herberta*, Zielona Góra 2004.
9. Mincer F., *Wybrane zagadnienia wydawnicze. Edytorstwo naukowe i ruch wydawniczy*, Bydgoszcz 1985.
10. Vandendorpe Ch., *Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i lektury*, przekład A. Sawisz, Warszawa 2008.
11. Witosz B., *Czy gatunek i styl są we współczesnej stylistyce pojęciami konkurencyjnymi?*, *Stylistyka VIII* 1999, s. 37–51.
12. Zaśko-Zielińska M., *Przez okno świadomości. Gatunki mowy w świadomości użytkowników języka*, Wrocław 2002.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 11-01-2018 13:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ