

Podstawy edytorstwa z elementami teorii i historii książki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy edytorstwa z elementami teorii i historii książki
Kod przedmiotu	15.9-WH-FOIEP-PE- 15
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologiczna obsługa internetu i e-edytorstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przedmiot ma kilka celów: 1) uzyskanie przez studentów wiedzy z zakresu podstaw edytorstwa; 2) omówienie definicji i typologii książki; 3) ukazanie przemian w budowie i funkcji książki w poszczególnych etapach historycznych; 4) zapoznanie z morfologią książki współczesnej; 5) przybliżenie wybranych zagadnień związanych z książką w komunikacji społecznej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

(wykład)

problematyka teorii edytorskiej ze szczególnym uwzględnieniem następujących zagadnień: edytor i jego sylwetka, zasady postępowania edytorskiego, kodeks zawodowy edytora, klasyfikacja kręgów nadawczych i kręgów odbiorczych, specyfika nośnika tekstu, różne definicje tekstu, sposoby odczytywania i prawidłowe rozumienie tzw. woli autorskiej, warsztat edytora – zakres kompetencji i konsultacji specjalistycznych, klasyfikacja wydań, edycja jako zjawisko społeczne;

(konwersatorium)

współczesna nauka o książce (bibliologia), definicje i typologia, struktura i właściwości książki, książki starożytne, książki w wiekach średnich, Gutenberg i książka XV stulecia, książka renesansowa, książka XVII i XVIII stulecia, książka XIX i XX wieku, ekspresja książkowa, ilustracja w książce, kompozycja graficzna książki.

Metody kształcenia

wykład: wykład informacyjny, analityczny, syntetyczny, konwersatoryjny, problemowy;

ćwiczenia: wykład informacyjny, dyskusja, praca z tekstem źródłowym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu w systemie nauk edytorstwa i nauki o książce oraz zna ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną	KEE1_W01	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia
student zna podstawową terminologię z zakresu edytorstwa, sztuki wydawniczej i nauki o książce	KEE1_W02	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu edytorstwa i nauki o książce	• KEE1_W03	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia
student zna elementarne zasady wydawnicze	• KEE1_W04	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę o powiązaniach nauk filologicznych z edytorstwem i nauką o książce	• KEE1_W09	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia
student potrafi przygotować dłuższą wypowiedź w języku polskim na temat wybranego problemu badawczego i zaprezentować ją na forum publicznym	• KEE1_U08	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego	• KEE1_K01	- kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

wykład: zdanie egzaminu ustnego końcowego.

ćwiczenia: obecność i aktywność na zajęciach, zaliczenie kolokwium.

Literatura podstawowa

(wykład)

1. Z. Goliński, *Edytorstwo. Tekstologia. Przekroje*, Wrocław 1969.
2. K. Górski, *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, Warszawa 1978.
3. J. Trzynadłowski, *Edytorstwo: tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1983.
4. R. Loth, *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
5. L. Marszałek, *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
6. J. Starnawski, *Praca wydawcy naukowego*, Wrocław 1978.

(konwersatorium)

1. B. Bieńkowska, *Staropolski świat książek*, Wrocław 1976.
2. B. Bieńkowska, H. Chamerska, *Zarys dziejów książki*, Warszawa 1987.
3. P. Buchwald-Pelcowa, *Historia literatury i historia książki. Studia nad książką i literaturą od średniowiecza po wiek XVIII*, Kraków 2005.
4. R. Cybulski, *Książka współczesna*, Warszawa 1986.
5. S. Dahl, *Dzieje książki*, Wrocław 1965.
6. R. Escarpit R., *Rewolucja książki*, Warszawa 1969.
7. K. Głombiowski, *Książka w procesie komunikacji społecznej*, Wrocław 1980.
8. K. Głombiowski K., Szwejkowska A., *Książka rękopiśmienna w starożytności i średniowieczu*, wyd. III, Warszawa 1983.
9. K. Migoń, *Nauka o książce*, Wrocław 1984.
10. A. Szwejkowska, *Książka drukowana XV–XVIII w.*, Wrocław 1980.
11. J. Wiercińska, *Sztuka i książka*, Warszawa 1986.
12. A. Żbikowska-Migoń, *Książka naukowa w kulturze polskiego oświecenia*, Wrocław 1977.

Literatura uzupełniająca

wg bieżących potrzeb.

Uwagi

Przewidziano także „lżejszą” formę zaliczenia końcowego tego przedmiotu, tj. zamiast egzaminu – pracę pisemną, niżej punktowaną; w przypadku wyboru pracy pisemnej obowiązuje sylabus przedmiotu uwzględniający ten fakt (dostępny w systemie).

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 04-09-2016 16:52)