

Moduł FB4: Filozofia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Moduł FB4: Filozofia sztuki
Kod przedmiotu	08.1-WH-FD-FFS-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filozofia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie z koncepcjami i teoriami dotyczącymi sztuki; poznanie i zrozumienie zjawisk sztuki najnowszej oraz ich kulturowego środowiska; analiza zjawisk sztuki najnowszej: w aspekcie formalnym - instalacja, obiekt, multimedia; w aspekcie kontekstualnym: pamięć, ciało, zmysłowość.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii kultury i sztuki, historii filozofii; umiejętność posługiwania się podstawowymi pojęciami humanistyki

Zakres tematyczny

Filozofia sztuki a estetyka oraz inne nauki o sztuce.

Podstawowe koncepcje sztuki, ich analiza i krytyka.

Dzieło sztuki; tradycyjna struktura, typy dzieł sztuki.

Recepcja i odbiór dzieła sztuki.

Przeżycie estetyczne, postawa estetyczna, percepcja estetyczna.

Filozofia twórczości - myślenie artystyczne a myślenie twórcze.

Problematyka sztuki współczesnej: nowoczesność, moderna, modernizm, postmodernizm.

Esencjonalizm a antyesencjonalizm w teorii sztuki.

Zagadnienie i geneza antysztuki.

Filozofia sztuki i estetyka w kulturze cyfrowej.

Sztuka i sztuka popularna.

Sztuka a procesy estetyzacji kultury.

Metody kształcenia

Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie zależności między filozofią i naukami na poziomie umożliwiającym interdyscyplinarną i multidyscyplinarną pracę ze specjalistami innych dziedzin. Zna i rozumie filozoficzne podstawy kultury oraz zna i rozumie fundamentalną rolę, jaką idee filozoficzne odgrywają w powstawaniu dzieł i instytucji kultury. Wykrywa złożone zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określa relacje między tymi zależnościami. Stawia i bada hipotezy dotyczące normatywnego ugruntowania różnych instytucji społecznych oraz normatywnych uwarunkowań różnych zjawisk społecznych. Uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym, interesuje się nowatorskimi koncepcjami filozoficznymi w powiązaniu z innymi częściami życia kulturalnego i społecznego. Ma pogłębianą świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych	- KE2_W03 - KE2_W20 - KE2_U04 - KE2_U07 - KE2_U15 - KE2_K04	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zbiorcza ocena aktywności na zajęciach, wypowiedź pisemna.

Literatura podstawowa

- Croce B., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1961,
- Gołaszewska M., Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie, PWN, Warszawa 1984;
- Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa, 2012
- Danto A.C., Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006.
- Morawski S., Na zakręcie: od sztuki do posztuki.
- Read H., Sens sztuki, Warszawa 1982. Postmodernizm: antologia przekładów, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.
- Margolis J., Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?, Kraków 2004.
- Baudrillard J., Spisek sztuki. Iluzje i deziluzje estetyczne z dodatkiem wywiadów o „Spisku sztuki”, Warszawa 2006.
- Schelling F.W.J., Filozofia sztuki, Warszawa 1983.
- Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 2006.
- Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.
- Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600 , wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.
- Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.

Literatura uzupełniająca

- Kawiecki P., Kulturowe pojmowanie sztuki, wydaw. UG, Gdańsk 1996;
- Ossowski S., U podstaw estetyki, PWN, Warszawa 1966;
- Marquard O., Aestetetica i anaestetica rozważania filozoficzne, Warszawa 2007. W.
- Welsch W., Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki, Kraków 2005.
- Nietzsche F., Narodziny tragedii czyli hellenizm i pesymizm, Kraków 2005.
- Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka.
- Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Roman Saperiko, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 15-09-2016 16:50)