

Moduł FB6: Wybrane koncepcje z estetyki polskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Moduł FB6: Wybrane koncepcje z estetyki polskiej
Kod przedmiotu	08.1-WH-KP-FWKEP-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem jest zapoznanie studentów z osiągnięciami polskiej estetyki na przykładzie wybranych autorów.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii kultury, historii sztuki, historii filozofii, współczesnej kultury.

Zakres tematyczny

Polska refleksja estetyczna na tle estetyki światowej.

Leon Chwistek - metafizyczna koncepcji wielości rzeczywistości a teoria sztuki i estetyka

Teoria estetyczna Roman Ingardena - dzieło sztuki, sposoby istnienia i struktura dzieła sztuki, poznawalność i wartości sztuki, teoria obrazu.

Estetyka socjologiczna Stanisława Ossowskiego – geneza dzieła sztuki, ocena dzieła sztuki, społeczne determinanty wartości estetycznych, estetyczna postawa i przeżycie

Refleksja estetyczna Mieczysława Wallisa – estetyka a ewolucja sztuki, teoria a praktyka artystyczna, sztuka a przeżycie estetyczne, kompetencje artystyczne.

Estetyka w kontekście filozofii kultury koncepcji Stefana Morawskiego. Aksjologia sztuki. Atrybuty sztuki awangardowej i neoawangardowej. Postmodernizm i sztuka.

Metody kształcenia

Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca koncepcyjna i problemowa, metody aktywizujące (burza mózgów, projekty).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w niektórych obszarach refleksji nad kulturą; historii kultury i sztuki, kultury artystycznej, filozofii kultury, wiedzy o teatrze i dramacie, historii religii. Zna i rozumie różnicowanie współczesnej kultury, jej trendy rozwojowe, oraz złożoność i historyczność zmienność znaczeń. Ma świadomość złożonej natury kultury artystycznej, mediów oraz kultury popularnej i ich relacji do kultury wysokiej. Posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami i pojęciami teorii kultury, historii kultury i sztuki, filozofii, antropologii i socjologii kultury, teorii dyskursów, teorii kultury popularnej. Uzupełnia i doskonali nabytą wiedzę i umiejętności, zwłaszcza przez lekturę literatury, czasopism i portali tematycznych; uznaje samokształcenie za standard i warunek powodzenia na rynku pracy. Jest wrażliwy na etyczne problemy współczesnej kultury. Rozpoznaje standardy etyczne, dąży do ich realizacji w praktyce zawodowej.	- K_W05 - K_W08 - K_W12 - K_U07 - K_K02 - K_K04	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie referatu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, wystąpienie z prezentacją power point.

Literatura podstawowa

Chrobak K. Niejedna rzeczywistość: racjonalizm krytyczny Leona Chwistka, Kraków 2004.

Chwistek L. Wielość rzeczywistości w sztuce: i inne szkice literackie; wybrał i przedmową poprzedził Karol Estreicher. Warszawa 1960.

Chwistek L. Wybór pism estetycznych; wprowadzenie, wybór i oprac. Teresa Kostyrko. Kraków 2004.

Dziemidok B. Główne kontrowersje estetyki współczesnej. Warszawa 2002.

Gołaszewska M. Zarys estetyki. Warszawa 1984.

Ingarden R. Studia z estetyki. T. 1-3. Warszawa 1966 -1970.

Ingarden R. Szkice z filozofii literatury; wstęp Władysław Stróżewski. Kraków 2000.

Ingarden R. Wykłady i dyskusje z estetyki; wybór i oprac. Anita Szczepańska; wstęp Władysław Stróżewski. Warszawa 1981.

Morawski S. Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki. Kraków - Wrocław 1985.

Morawski S. Niewdzięczne rysowanie mapy... : o postmodernie(izmie) i kryzysie kultury. Toruń 1999.

Morawski S. Wybór pism estetycznych; wprowadzenie, wybór i oprac. Piotr J. Przybysz, Anna Zeidler-Janiszewska. Kraków 2007.

Ossowski S. U podstaw estetyki. Warszawa 1966.

Ossowski S. Wybór pism estetycznych, wprowadzenie, wybór i oprac. Bohdan Dziemidok. Kraków 2004.

Szczepańska A. Estetyka Romana Ingardena. Warszawa 1989.

Wallis M. Przeżycie i wartość: pisma z estetyki i nauki o sztuce 1931-1949. Kraków 1968.

Wallis M. Sztuki i znaki: pisma semiotyczne, [wspomnienie pośmiertne Jan Białostocki]. Warszawa 1983.

Wallis M. Wybór pism estetycznych; wprow. wybór i oprac. Teresa Pękała. Kraków 2004.

Literatura uzupełniająca

Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny. T1-2. Wybrał i wstępem opatrz. S.Morawski. Warszawa 1987

Żelazny M. Estetyka filozoficzna. Toruń 2009..

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 04-11-2016 14:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ