

Teoria i genologia literatury popularnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria i genologia literatury popularnej
Kod przedmiotu	09.2-WH-LPKSGP-TiGL-W-S15_pNadGen1U1AQ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Bogdan Trocha - dr Katarzyna Grabias - Banaszewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami z zakresu teorii i genologii literatury popularnej.
2. Kształcenie umiejętności rozpoznawanie poszczególnych gatunków oraz subgatunków, określania ich konkretnych cech.
3. Zrozumienie i poznanie mechanizmów rządzących poetykami poszczególnych gatunków.
4. Umiejętne operowanie metodami oraz charakterystycznymi dla nich definicjami.
5. Rozwijanie umiejętności pozwalających na samodzielną pracę intelektualną z tekstem i wyciąganie wniosków teoretycznych na podstawie materiału literackiego.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Wykład:

1. Sposoby funkcjonowania „fantastyczności”.
2. Teoria „wtórnej rzeczywistości”.
3. Spektrum narracyjne i literacka ewolucja.
4. Fanatsmageneza.
5. Miejsca fantastyczności.
6. Typologie bohatera.
7. Teoria powieści grozy.
8. Teoria fantasy i science fiction.
9. Teoria powieści kryminalnej.
10. Typologia i klasyfikacja dzieł literackich.
11. Kalki i palimpsesty.
12. Struktury narracyjne i schematy fabularne.
13. Teorie gatunków literatury popularnej.
14. Fantastyka a futurologia.

Ćwiczenia:

1. Warsztat literaturoznawcy (terminologia, literatura)
2. Czy wiemy, co to jest literatura? Po co czytać? Po co interpretować?
3. Rodzaje kompozycji.
4. Kompozycja (motyw, watek, dominanta)
5. Typy narracji.
6. Typy sytuacji narracyjnych.
7. Światy i postacie.
8. Czas w literaturze
9. Przestrzeń w dziele literackim.

- 10. Trwanie i zmienność gatunków literackich.
- 11. Główne gatunki epickie.
- 12. Narodziny, przemiany i funkcje powieści.
- 13. Odmiany powieści.
- 14. Małe prozy.
- 15. Kolokwium zaliczeniowe.

Metody kształcenia

wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, wyjaśnienie, opis, dyskusja, rozmowa nauczająca, ćwiczenia przedmiotowe

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu w systemie nauk teorii i genologii literatury popularnej oraz zna ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną	• KKG1_W01	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • test końcowy	• Wykład • Ćwiczenia
student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą termino-ogię i metodologię z zakresu teorii i genologii literatury popularnej	• KKG1_W03	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład • Ćwiczenia
student ma uporządkowaną wiedzę o wybranych zagadnieniach z zakresu historii literatury popularnej	• KKG1_W07	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład • Ćwiczenia
student ma umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków i samodzielnych sądów	• KKG1_U15	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład • Ćwiczenia
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	• KKG1_K01	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, pozytywne oceny z zapowiadanych pisemnych sprawdzianów, zdanie egzaminu

Literatura podstawowa

Wykład:

- 1. A. Zgorzelski, *fantastyka utopia science fiction. Ze studiów nad rozwojem gatunków*, Warszawa 1980.
- 2. A. Martuszevska, „*Ta trzecia*” *Problemy literatury popularnej*, Gdańsk 1997.
- 3. G. Trębicki, *Fantasy. Ewolucja gatunku*, Kraków 2007.
- 4. S. Lasić, *Poetyka powieści kryminalnej. Próba analizy strukturalnej*, tłum. M. Petryńska, Warszawa Warszawa 1976.
- 5. S. Lem, *Fantastyka i futurologia*, t. 1-2, Kraków 1984.
- 6. A. Smuszkiewicz, *Stereotyp fabularny fantastyki naukowej*, Warszawa 1980.
- 7. N. Carroll, *Filozofia sztuki masowej*, tłum. M. Przyłipiak, Gdańsk 2011.
- 8. B. McHale, *Powieść postmodernistyczna*, tłum. M. Płaza, Kraków 2012.
- 9. G.K. Wolfe, *Critical Terms for Science Fiction and Fantasy. A Glossary and Guide to Scholarship*, New York 1986.

Ćwiczenia:

- 1. Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i oprac. H. Podbielski, wyd. 2, Wrocław 1989.
- 2. Bartoszyński K., *Czasu konstrukcje w literaturze polskiej XX wieku*, [w:] *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka, Warszawa 1992.
- 3. Burzyńska A., *Wprowadzenie* [w:] *Teoria literatury XX w. wieku*, pod red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2006.
- 4. *Fantastyka*, [w:] *Słownik literatury popularnej*, pod red. T. Żabski, Wrocław 1997.
- 5. Gemra A., *Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i monstrum Frankensteina w wybranych utworach*, Wrocław 2008.
- 6. Handke R., *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008.
- 7. Handke R., *Utwór fabularny w perspektywie odbiorcy*, Wrocław 1982.
- 8. Has-Tokarz A., *Horror w literaturze współczesnej i filmie*, Lublin 2011.
- 9. Kleiner J., *Rola czasu w rodzajach literackich*, [w:] tegoż, *Studia z zakresu teorii literatury*, Lublin 1956.
- 10. *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.
- 11. Lasić S., *Poetyka powieści kryminalnej. Próba analizy strukturalnej*, tłum. M. Petryńska, Warszawa 1976.
- 12. Markiewicz H., *Autor i narrator*, [w:] tegoż: *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
- 13. Martuszevska A., „*Ta Trzecia*” *Problemy literatury popularnej*, Gdańsk 1997.
- 14. *Narratologia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.
- 15. Propp W., *Morfologia bajki*, „Pamiętnik Literacki” 1968.
- 16. *Słownik literatury popularnej*, pod red. T. Żabski, Wrocław 1997.
- 17. *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, Warszawa 2012 (nowe wydanie).
- 18. *Słownik terminów literackich*, pod red. J. Sławińskiego (nowe wydania).
- 19. Speina J., *Typy świata przedstawionego w literaturze*, Toruń 1993.

20. Stanzel F., *Sytuacja narracyjna i epicki czas przeszły*, „Pamiętnik Literacki” 1970.
21. Trębicki G., *Fantasy ewolucja gatunku*, Kraków 2007.
22. Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, tłum. K. Kosińska, Warszawa 2010.
23. Zgorzelski A., *Fantastyka. Utopia. Science fiction*, Warszawa 1980.
24. Żabski T., *Proza jarmarczna XIX wieku Próba systematyki gatunkowej*, Wrocław 1993.

Literatura uzupełniająca

1. K. Burke, *The Philosophy of Literary Form. Studies in Symbolic Action*, Berkeley 1984.
2. M. Wydmuch, *Gra ze strachem*, Warszawa 1975.
3. *Good Fiction Guide*, ed. by J. Rogers, Oxford 2001.
4. N. Frye, *Anatomia krytyki*, tłum. M. Bokiniec, Gdańsk 2012.
5. K. Mroczkowska-Brand, *Przeczcucia innego porządku. Mapa realizmu magicznego w literaturze światowej XX i XXI wieku*, Kraków 2009.
6. R. Caillois, *Żywioł i ład*, tłum. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1973.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 19-11-2020 14:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ