

Przedmiot do wyboru: Polityka a film - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Polityka a film
Kod przedmiotu	14.1-WH-PP-PF-Ć12-S14_pNadGen4UXVQ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia / Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Łukasz Młyńczyk, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z mechanizmami funkcjonowania współczesnego kina, które w wysokim stopniu zarządza naszą wyobraźnią, procesami poznania, a także sądami na temat rzeczywistości. Studenci zostaną zaznajomieni z regułami przenikania się świata filmu i „tego, co polityczne”.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Typologie filmu politycznego.
2. Polityczność kina.
3. Upolitycznienie współczesnego filmu.
4. Kino ideologiczne.
5. Do kogo należy Hollywood?
6. Hollywood a relacje międzynarodowe.
7. Polski film do 1989 roku.
8. Polskie kino po 1989.
9. Bohaterzy filmowi w przestrzeni politycznej.
10. Kino niezależne.
11. Ludzie kina a polityka.

Metody kształcenia

Dyskusja problemowa; prezentacje multimedialne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji politologicznej w kształtowaniu stosunków społecznych, gospodarczych, kulturowych i religijnych których nośnikiem jest świat filmu	KN1_W06.	- dyskusja - przygotowanie referatu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę o różnych rodzajach struktur i instytucji społecznych (politycznych, kulturalnych, prawnych, ekonomicznych), w szczególności ich istotnych elementach oraz ich normach i regułach	• KN1_W11	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
Analizuje argumentacje polityczną i identyfikuje jej kluczowe tezy i założenia prezentowane we współczesnym kinie	• KN1_U07	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia
jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	• KN1_K06	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach (30% wartości oceny końcowej), prezentacja (50%), pisemne omówienie wybranego filmu politycznego (20%).

Literatura podstawowa

1. K. Kłopotowski, *Geniusz Żydów na polski rozum*, Warszawa 2015.
2. J. Aumont, M. Marie, *Analiza filmu*, Warszawa 2013.
3. C. Prasek, *Film i jego obraz w PRL*, Warszawa 2013.
4. T. Lubelski, *Historia niebyła kina w PRL*, Kraków 2012.
5. K. Minkner, *O filmach politycznych: między polityką, politycznością i ideologią*, Warszawa 2012.
6. T. Sobolewski, *Kino swoimi słowami*, Kraków 2012.
7. K. Taras, *Frustraci: bohaterowie filmowi i literaccy wobec polskiej rzeczywistości po 1989 roku*, Warszawa 2012.
8. M. F. Gawrycki, *Uwikłane obrazy: hollywoodzki film a stosunki międzynarodowe*, Warszawa 2011.
9. J. Heath, A. Potter, *Bunt na sprzedaż. Dlaczego kultury nie da się zagłuszyć?*, Warszawa 2010
10. *Kino polskie 1989-2009: historia krytyczna*, red. A. Wiśniewska, P. Marecki, Warszawa 2010.
11. P. Marecki, *Kino niezależne w Polsce 1989-2009: historia mówiona*, Warszawa 2009.
12. W. Allen, *Czysta anarchia*, Poznań 2009.
13. P. J. Buchanan, *Śmierć Zachodu*, Wrocław 2005.
14. B. R. Barber, *Dżihad kontra McŚwiat*, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca

1. Zasoby kinematografii światowej.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Łukasz Młyńczyk, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-09-2016 08:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ