Przedmiot społeczno-humanistyczny: Świat sztuki światem języka - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Przedmiot społeczno-humanistyczny: Świat sztuki światem języka
Kod przedmiotu	08.0-WH-T-PSH-SSiSJ-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Językoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	trzeciego stopnia z tyt. doktora
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie

Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Katarzyna Węgorowska, prof. UZ

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Uświadomienie studentom korespondencji/zależności pomiędzy językiem a różnymi dziedzinami sztuki – świadectwami unikatowej kultury materialnej i duchowej (symbolicznej).

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych faktów o narodowej i światowej spuściźnie literackiej, malarskiej, muzycznej, architektonicznej, zdobniczej.

Zakres tematyczny

1. Język, sztuka i ich korespondencje.
2. Język dawnego i współczesnego malarstwa.
3. Język dawnego i współczesnego rzeźbiarstwa.
4. Język dawnego i współczesnego rzemiosła artystycznego.
5. Język dawnego i współczesnego złotnictwa i jubilerstwa.
6. Język dawnej i współczesnej muzyki.
7. Język dawnej i współczesnej architektury.
8. Język dawnej i współczesnej mody oraz strojów.
9. Język dawnej i współczesnej kuchni.
10. Język dawnej i współczesnej sztuki użytkowej.
11. Język dawnej i współczesnej sztuki ludowej.
12. Język dawnego i współczesnego piękna.
13. Język dawnej i współczesnej brzydoty.

Metody kształcenia

Metoda dydaktyczna: polimetoda.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Doktorant ma wiedzę interdyscyplinarną pozwalającą na integrowanie społeczno-humanistycznych perspektyw badawczych, stanowiących kontekst dla prowadzonych badań	• KJ3_W04	• dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • przygotowanie prezentacji	• Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Doktorant posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie różnych dyscyplin społeczno-humanistycznych oraz jej zastosowania w działalności badawczej	• KJ3_U03	• dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Wykład
Doktorant rozumie konieczność ciągłego dokształcania się i rozwoju naukowego, jest otwarty na współczesną myśl społeczno-humanistyczną	• KJ3_K03	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział. Samodzielne przygotowanie kulturowej prezentacji. Zdanie egzaminu.

Literatura podstawowa

Bell J., *Lustro świata. Nowa historia sztuki w zarysie*, Warszawa 2009.

Biała A., *Literatura i architektura*, Warszawa 2010.

Biała A., *Literatura i malarstwo*, Warszawa 2009.

Biała A., *Literatura i muzyka*, Warszawa 2011.

Chrzanowski T., *Budownictwo ludowe w Polsce*, Warszawa 2006.

Chrzanowski T., *Kapliczki i krzyże przydrożne w Polsce*, Warszawa 2012.8.

Eco U., *Historia brzydoty*, Poznań 2007.

Eco U., *Historia piękna*, Poznań 2005. 13.

Estreicher K., *Historia sztuki w zarysie*, Warszawa-Kraków 1998.

Historia sztuki, t. 1-20, Biblioteka „Gazety Wyborczej", Warszawa 2010-2011.

Mironiuk Nikolska A., *Polska sztuka ludowa*, Warszawa 2010.

Piskorz-Branekova E., *Biżuteria ludowa w Polsce*, Warszawa 2008.

Piskorz-Branekova E., *Polskie hafty i koronki. Zdobienia stroju ludowego*, Warszawa 2005.

Piskorz-Branekova E., *Polskie stroje ludowe*, t. 1-3, Warszawa 2006-2007.

Sierdzka A., *Tysiąc lat ubiorów w Polsce*, Warszawa 2007.

Słownik wiedzy o kulturze, red. K. Kubalska-Sulkiewicz i in., Warszawa 2009.

Sztuka w Polsce, t. 1-2, Warszawa 2008.

Węgorowska K., *Chryzantema, harfa, łodzik, wenus… W stronę konch(i)olingwistyki. Rzecz o muszlach w polszczyźnie*, Choszczno-Warszawa-Zielona Góra 2013.

Węgorowska K., *Kamienie i klejnoty w języku, kulturze, sztuce*, Warszawa-Zielona Góra 2012.

Wielka historia sztuki, t. 1-10, Wydawnictwo „Arkady", Warszawa 2010-1011.19.

Literatura uzupełniająca

Edycje artystyczno-albumowe i katalogi systematycznie zalecane przez wykładowcę.

Uwagi

Każde zajęcia wzbogacą reprodukcje arcydzieł i świadectw światowej sztuki oraz ludowe i kulturowe artefakty pochodzące ze zbiorów stworzonej przeze mnie i od dwudziestu lat prowadzonej Pracowni Języka i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Zmodyfikowane przez dr hab. Anna Wojciechowska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-09-2016 16:34)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ