

Przedmiot społeczno-humanistyczny: Świat sztuki światem języka - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot społeczno-humanistyczny: Świat sztuki światem języka
Kod przedmiotu	08.0-WH-T-PSH-SSiSJ-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literaturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	trzeciego stopnia z tyt. doktora
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Węgorowska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Uświadomienie studentom korespondencji/zależności pomiędzy językiem a różnymi dziedzinami sztuki – świadectwami unikatowej kultury materialnej i duchowej (symbolicznej).

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych faktów o narodowej i światowej spuściźnie literackiej, malarskiej, muzycznej, architektonicznej, zdobniczej.

Zakres tematyczny

1. Język, sztuka i ich korespondencje.
2. Język dawnego i współczesnego malarstwa.
3. Język dawnego i współczesnego rzeźbiarstwa.
4. Język dawnego i współczesnego rzemiosła artystycznego.
5. Język dawnego i współczesnego złotnictwa i jubilerstwa.
6. Język dawnej i współczesnej muzyki.
7. Język dawnej i współczesnej architektury.
8. Język dawnej i współczesnej mody oraz strojów.
9. Język dawnej i współczesnej kuchni.
10. Język dawnej i współczesnej sztuki użytkowej.
11. Język dawnej i współczesnej sztuki ludowej.
12. Język dawnego i współczesnego piękna.
13. Język dawnej i współczesnej brzydoty.

Metody kształcenia

polimetody

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma wiedzę na temat zależności między literaturoznawstwem a innymi naukami, umożliwiającą interdyscyplinarną współpracę	KL3_W04	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt - przygotowanie projektu	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna i rozumie zależności między różnymi dyscyplinami i subdyscyplinami nauk humanistycznych na poziomie umożliwiającym prowadzenie badań naukowych oraz interdyscyplinarnej i multidyscyplinarnej współpracy, rozumie znaczenie tej współpracy	• KL3_W06	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • przygotowanie projektu	• Wykład
zna i rozumie różnice pomiędzy różnymi wytworami kultury i zasadami ich analizy i interpretacji	• KL3_W10	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • projekt • przygotowanie projektu	• Wykład
posiada umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów w zakresie literaturoznawstwa	• KL3_U05	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • projekt • przygotowanie projektu	• Wykład
uczestniczy aktywnie w życiu kulturalnymi naukowym, interesuje się nowymi trendami w literaturoznawstwie	• KL3_K06	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego i znaczenia refleksji humanistycznej	• KL3_K08	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział. Samodzielne przygotowanie kulturowej prezentacji; egzamin.

Literatura podstawowa

1. J. Bell., *Lustro świata. Nowa historia sztuki w zarysie*, Warszawa 2009.
2. A. Biała, *Literatura i malarstwo*, Warszawa 2009.
3. A. Biała, *Literatura i architektura*, Warszawa 2010.
4. A. Biała, *Literatura i muzyka*, Warszawa 2011.
5. T. Chrzanowski, *Sztuka w Polsce*, t. 1-2, Warszawa 2008.
6. T. Czerwiński, *Budownictwo ludowe w Polsce*, Warszawa 2006.
7. T. Czerwiński, *Kapliczki i krzyże przydrożne w Polsce*, Warszawa 2012.8.
8. U. Eco, *Historia brzydoty*, Poznań 2007.
9. U. Eco, *Historia piękna*, Poznań 2005. 13.
10. K. Estreicher, *Historia sztuki w zarysie*, Warszawa-Kraków 1998.
11. *Historia sztuki*, t. 1-20, Biblioteka „Gazety Wyborczej”, Warszawa 2010-2011.
12. A. Mironiuk Nikolska, *Polska sztuka ludowa*, Warszawa 2010.
13. E. Piskorz-Branekova, *Polskie hafty i koronki. Zdobienia stroju ludowego*, Warszawa 2005.
14. E. Piskorz-Branekova, *Polskie stroje ludowe*, t. 1-3, Warszawa 2006-2007.
15. E. Piskorz-Branekova, *Biżuteria ludowa w Polsce*, Warszawa 2008.
16. A. Sierdzka, *Tysiąc lat ubiorów w Polsce*, Warszawa 2007.
17. *Słownik wiedzy o kulturze*, red. K. Kubalska-Sulkiewicz i in., Warszawa 2009.
18. K. Węgorowska, *Kamienie i klejnoty w języku, kulturze, sztuce*, Warszawa-Zielona Góra 2012.
19. K. Węgorowska, *Chryzantema, harfa, łódzik, wenus... W stronę konch(i)olingwistyki. Rzecz o muszlach w polszczyźnie*, Choszczno-Warszawa-Zielona Góra 2013.
20. *Wielka historia sztuki*, t. 1-10, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 2010-2011.19.

Literatura uzupełniająca

Edycje artystyczno-albumowe i katalogi systematycznie zalecane przez wykładowcę.

Uwagi

Każde zajęcia wzbogacą reprodukcje arcydzieł i świadectw światowej sztuki oraz ludowe i kulturowe artefakty pochodzące ze zbiorów stworzonej przeze mnie i od dwudziestu lat prowadzonej Pracowni Języka i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego.

