

Twórcze pisanie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Twórcze pisanie
Kod przedmiotu	09.5-WH-DiksP-JS-Ł-Ć-S14_pNadGenU4EQN
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Monika Kaczor, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: zapoznanie z podstawową wiedzę z teorii procesu twórczego, teorii interpretacji, analizy i interpretacji tekstów, zapoznanie z podstawowymi pojęciami kreatywność i jej technikami; ze sposobami przekształcenia i transformacji tekstu. Umiejętności: kształtowanie zdolność wypowiadania się w wybranych formach pisarskich (pomocnych w stosowaniu typowych gatunków dziennikarskich) - paraliterackich i użytkowych; umiejętności sprawnego posługiwania się różnymi formami wypowiedzi przy świadomym wykorzystywaniu ich składników pod kątem osiągania zamierzonych celów komunikacyjnych. Kompetencje: kształtowanie wrażliwości i świadomości językowej oraz wyobraźni wyrażanej poprzez język, rozwijanie kompetencji tekstotwórczej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Rozwijanie technik i elementów kreatywnego pisania. Pisanie tekstów o zróżnicowanej poetyce, stylistyce, realizujących różnorodne reguły gatunkowe i odpowiadające różnym celom komunikacyjnym: esej, opowiadanie, felieton, tekst reklamowy, życzenia itd.

Metody kształcenia

praca z tekstem źródłowym, dyskusja, prezentacja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie pojęcia: kreatywność i jej techniki; sposoby przekształcenia i transformacji tekstu		• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę z teorii procesu twórczego, teorii interpretacji, analizy tekstów		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
student potrafi samodzielnie analizować teksty poświęcone różnym aspektom użycia języka i traktować pisanie kreatywne jako element pracy z tekstem		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
student ma umiejętności pisania i redagowania tekstów z wykorzystaniem technik narracyjnych i perswazyjnych, sztuki kompozycji czy operowania informacją w tekście nieinformacyjnym		• praca pisemna	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma rozwinięte myślenie twórcze i pobudzoną twórczą fantazję		• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna	• Ćwiczenia
student jest kreatywny językowo, samodzielnie rozstrzyga problemy kształtowania tekstu	• KD1_K04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach, samodzielne przygotowanie przez studenta wybranej formy tekstu

Literatura podstawowa

1. Filipiak F., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Wydawnictwo W.A.B., Gdańsk 2000.
2. Kuziak M., *Jak pisać?*, Wydawnictwo PARK, Warszawa 2007.
3. Krzan K., *Praktyczny kurs pisarstwa*, Warszawa 2010.
4. P. R. Michalak, J. Woźniak, *Sztuka pisania perswazyjnych tekstów*, (ebook).
5. Załazińska, M. Rusinek, *Retoryka codzienna. Poradnik nie tylko językowy*, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca

1. Swain D. V., *Warsztat pisarza*, Warszawa 2010.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 23-05-2017 20:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ