

Warsztaty pisania poezji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty pisania poezji
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-PKP-WPL-L-S14_pNadGen23AUL
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Romuald Jabłoński, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do podejmowania twórczości poetyckiej. W związku z tym będą oni poznawali warsztat poetów różnych epok (głównie liryka XX i XXI wieku). Analiza zabiegów poetyckich pomoże im w tworzeniu elementów utworu lirycznego (np. metafora, instrumentacja głoskowa, przerzutnia) i budowania z nich tekstu (wiersza).

Wymagania wstępne

zaliczenie wykładów z teorii recepcji i oddziaływania tekstu literackiego

Zakres tematyczny

1. Typowe środki stylistyczne dzieła literackiego (np. przekształcenia semantyczne, środki słowotwórcze, składniowe) i organizacja brzmieniowa wypowiedzi lirycznej (np. rym, rytm, instrumentacja).
2. Elementy charakterystyki wybranych grup (np. awangarda krakowska, Skamander) i orientacji poetyckich (np. turpizm, franciszkanizm, poezja lingwistyczna).
3. Wiersze poetów lubuskich (np. M.J. Warszawski, H. Szyłkin, Z. Kowalczuk, R. M. Jabłoński, K. Smużniak).
4. Poezja śpiewana (np. E. Stachura, G. Turnau, M. Grechuta, Cz. Niemen, A.Sikorowski, S. Sojka, M. Zembaty, B. Okudźawa).

Metody kształcenia

elementy wykładu, dyskusja, analiza tekstów poetyckich

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada uporządkowaną wiedzę o różnych zabiegach poetyckich i zasadach ich stosowania	• KD1_W18	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium
student rozumie zasady tworzenia utworu lirycznego w stopniu umożliwiającym ich wykorzystanie w samodzielnie tworzonym tekście	• KD1_W19	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • wykonanie zleconego zadania	• Laboratorium
student zna różne zabiegi poetyckie	• KD1_W23	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • wykonanie zleconego zadania	• Laboratorium
student potrafi samodzielnie napisać utwór liryczny	• KD1_U20	• projekt	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; przedstawienie projektu końcowego

Literatura podstawowa

1. Balcerzan E., *Poezja polska w latach 1939 - 1965* (część I i II), Warszawa 1982 i 1988.
2. Głowiński, A. Okopień – Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1986.
3. Hutnikiewicz A., *Od czystej formy do literatury faktu*, Toruń 1967.
4. Karwala M., *Polska poezja XX wieku. Klucze do interpretacji* (część 1 i 2), Kraków 1999 i 2000.
5. Mikołajczak M., Mirkiewicz B., *Mieszkam w wierszu. Antologia poezji lubuskiej*, Zielona Góra 2001.
6. Sławiński J. (red.) *Słownik terminów literackich*, Wrocław – Warszawa – Kraków 2002.
7. Stabro S., *Poezja i historia. Od "Żagarów" do "Nowej Fali"*, Kraków 2001.
8. Wyka K., *Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1977.
9. Tomiki poezji poetów lubuskich.

Literatura uzupełniająca

1. Jabłoński R. M., *W słowach jest Pan. Inspiracje religijne w edukacji polonistycznej*, Zielona Góra 2000.
2. Sandauer A., *Studia o literaturze współczesnej*, Warszawa 1985.
3. Świrek A., *W kręgu współczesnej poezji lingwistycznej*, Zielona Góra 1985.
4. Urban-Podolan A., *Poezja Bułata Okudźawy. Między poetyką a interpretacją*, Zielona Góra 2008.
5. Zawada A., *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1997.
6. Zeler B., *Poezja i....Studia, szkice, interpretacje*, Katowice 1998.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 16-05-2017 08:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ