

Moduł FA6: Literatura kobieca. Od chic lit do L'ECRITURE FEMININE - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Moduł FA6: Literatura kobieca. Od chic lit do L'ECRITURE FEMININE
Kod przedmiotu	09.2-WH-KultP-LKLF
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Szczap

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z literaturą kobiecą. Zdefiniowanie czym jest ta literatura, jak się kształtowała. Po zakończeniu kursu, student powinien umieć krytycznie odczytywać teksty literatury popularnej, a także znać postulaty krytyki feministycznej.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Definicje podstawowych terminów: literatura kobieca, literatura dla kobiet, chick lit, l’écriture feminine. Geneza pojęcia, zjawisko „literatury kobiecej”. Pisarki i ich dzieła. Zarys historii literatury pisanej przez kobiety i dla kobiet. Literacka krytyka feministyczna. Literatura w ujęciu: Hélène Cixous, Monique Wittig, Luce Irigaray, Chantal Chawaf, Catherine Clément, Julia Kristeva, Rosi Braidotti.

Metody kształcenia

Wykład podający, praca z tekstem, dyskusja, prezentacja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna podstawową terminologię z historii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem literatury kobiecej	K_W02	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Ma elementarną wiedzę o powiązaniach kulturoznawstwa z historią literatury	K_W06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium	Ćwiczenia
Zna i rozumie ewolucję i znaczenie języka oraz jego wpływ na kształtowanie się kultury	K_W11	- aktywność w trakcie zajęć - praca z tekstem	Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie wyszukiwać potrzebne informacje na temat literatury kobiecej	K_U02	prezentacja	Ćwiczenia
Potrafi interpretować i krytycznie odczytywać literaturę kobiecą	K_U03	- aktywność w trakcie zajęć - praca z tekstem	Ćwiczenia
Potrafi sformułować własne przekonania na temat literatury, ma również szacunek dla innych upodobań i gustów	K_K08	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Wykazuje samodzielność własnych przekonań, potrafi je pogłębiać i potrafi o nich dyskutować, nie krytykując poglądów innych osób	K_U09	- dyskusja - kolokwium	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, prezentacja, kolokwium

Literatura podstawowa

1. Austin J., *Duma i uprzedzenie*, różne wydania.
2. Braidotti R., *Po człowieku*, Warszawa 2014.
3. Cixous H., *Śmiech Meduzy*, „Teksty Drugie” nr 4/5/6, 1993.
4. Cixous H., *Kiedy piszę, piszę ciałem*, „Rewia Kontr Sztuki”, nr 2, 1993.
5. Fielding H., *Dziennik Bridget Jones*, różne wydania.
6. Flaubert G., *Pani Bovary*, różne wydania.
7. Hawthorne N., *Szkarłatna litera*, różne wydania.
8. Kristeva J., *Od znaków do podmiotu*, Lublin 1999.
9. Kristeva J., *Czarne słońce. Depresja i melancholia*, Kraków 2007.
10. *Od Śmiechu Meduzy do rynku wojny. Rozmowa z H. Cixous*, „Lewą Nogą”, 16, 2004.
11. Plum S., *Księżniczki z Park Avenue*, różne wydania.
12. Tołstoj L., *Anna Karenina*, różne wydania.
13. Weisberger L., *Diabeł ubiera się u Prady*, różne wydania.
14. Wharton E., *Wiek niewinności*, różne wydania.
15. Woolf V., *Własny pokój*, Warszawa 2002.

Literatura uzupełniająca

1. Janion M., *Transgresje*, Gdańsk 1981-1988.
2. Głowiński M., *O intertekstualności*, „Pamiętnik Literacki”, z. 4, 1986.
3. Kitliński T., *Obcy jest w nas. Kochać według Julii Kristevej*, Kraków 2001.
4. Leszkowicz P., *Helen Chadwick. Ikonografia podmiotowości*, Kraków 2001.
5. Radkiewicz M. red., *Gender w humanistyce*, Kraków 2001.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Jacek Uglik, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 15-09-2016 15:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ