

Przedmiot do wyboru: Fenomen mody w zwierciadle języka i kultury - opis przedmiotu

| Informacje ogólne | |
|---------------------|--|
| Nazwa przedmiotu | Przedmiot do wyboru: Fenomen mody w zwierciadle języka i kultury |
| Kod przedmiotu | 09.3-WH-FiPIP-FM-S16 |
| Wydział | Wydział Humanistyczny |
| Kierunek | Filologia polska |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Rodzaj studiów | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017 |

| Informacje o przedmiocie | |
|---------------------------------|---|
| Semestr | 6 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2 |
| Typ przedmiotu | obieralny |
| Język nauczania | polski |
| Sylabus opracował | <ul style="list-style-type: none">dr Magdalena Jurewicz-Nowak |

| Formy zajęć | | | | | |
|-------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Ćwiczenia | 30 | 2 | - | - | Zaliczenie na ocenę |

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest uchwycenie relacji między zjawiskiem mody a językiem oraz specyfiki wypowiedzi o modzie. Jako materiał badawczy posłużą dawne i współczesne teksty o modzie zróżnicowane tematycznie, funkcjonalnie i stylistycznie.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Moda jako zjawisko społeczne i kulturowe, język dyskursu o modzie: wyrazy potoczne, frazeologizmy, słownictwo ekspresywno-wartościujące, dawne i współczesne zapożyczenia z zakresu mody, barwa jako istotna kategoria mody, rodzaje i funkcje stylizacji w tekstach o modzie, środki językowe służące obrazowaniu i aktywizowaniu doznań estetycznych, funkcja perswazyjna.

Metody kształcenia

polimetody

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|---|-----------------|--|---|
| student ma wiedzę na temat wieloaspektowego i interdyscyplinarnego charakteru badań zjawiska mody | | <ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćodpowiedź ustnaanalizowanie tekstów | <ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia |
| student jest świadomy społecznych i kulturowych wpływów mody na zachowania językowe | | <ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćodpowiedź ustnaanalizowanie tekstów | <ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia |
| student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat języka dyskursu o modzie | | <ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćodpowiedź ustnaanalizowanie tekstów | <ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia |
| student potrafi samodzielnie wyszukiwać i selekcjonować źródła do badań dyskursu o modzie, analizować, i prezentować wybrane językowe aspekty zjawiska mody | | <ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćanaliza tekstu, prezentacja wyników badań | <ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia |
| student jest otwarty na nowe idee, a dzięki lekturze i samodzielnej pracy jest gotów do weryfikacji potocznej opinii o zjawisku mody jako kategorii błażej i ograniczonej | | <ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęć | <ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia |

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu

Literatura podstawowa

1. Pacholski M., Słaboń A., *Moda*, [w:] *Słownik pojęć socjologicznych*, Kraków 2010, s. 98-99.
2. Rejakowa B., *Kulturowe aspekty języka mody*, Lublin 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Ampel-Rudolf M., *Kolory. Z badań leksykalnych i składniowo-semantycznych języka polskiego*, Rzeszów 1994.
2. Borawski, S., *Integracja językowa czy asymilacja, przeniesienie lub przejmowanie wzoru językowych zachowań*, [w:] „Rocznik Lubuski”, tom XXIII, cz. II, 1997, s. 23-32.
3. Duszak A., *Tekst, dyskurs, komunikacja międzykulturowa*, Warszawa 1998.
4. König R., *Potęga i urok mody*, Warszawa 1979.
5. Kuczyńska A., *Wzory modne w życiu codziennym*, Warszawa 1983.
6. Magala S., *Filozofia mody*, [w:] *Simmel*, Warszawa 1980, s. 180-212.
7. Skubalanka T., *Zmienność współczesnego słownictwa polskiego (na przykładzie słownictwa mody i kuchni)*, [w:] *Słownictwo współczesnej polszczyzny w okresie przemian*, red. J. Mazur, Lublin 2000, s. 95-101.
8. Witorska A., *Zapożyczenia w słownictwie współczesnej mody*, „Poradnik Językowy” 1990, z. 4, s. 265–273.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów I stopnia (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-09-2016 20:10)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ